

Universitatea „Alexandru Ioan Cuza“ din Iași
Facultatea de Istorie • Centrul de Studii Clasice și Creștine

Nr. 8-2/2013

CLASSICA & CHRISTIANA



Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza“ Iași

SUMAR / INDICE

SIGLE ȘI ABREVIERI – SIGLE E ABBREVIAZIONI / 375

Ionuț ACRUDOAE, The prosopography of the militares from Pannonia in
legio XV Apollinaris / 377

Marija BUZOV, Mljet – *Melita* in Dalmatia is the island of St. Paul's ship-
wreck (The Ragusan tradition on St. Paul's shipwerck) / 395

Alessandro CAPONE, *Lectio Cypriani: De opere et eleemosynis* / 423

M^a Pilar GONZÁLEZ-CONDE PUENTE, El lenguaje oficial de la anexión
durante el gobierno de Trajano: los mensajes en las monedas / 441

Attila JAKAB, La 'petite paix de l'Église'. Une période mal aimée des histo-
riens du christianisme ancien / 477

Nicolas MATHIEU, Autour du *nepos d'Alburnus Maior*, Panes, fils de Bizo
(*AE*, 2008, 1167 = *AE*, 2007, 1201): petit-fils ou neveu / 497

Lucrețiu MIHAILESCU-BIRLIBA, Mobilität und Politik der Rekrutierung
in der römischen Armee. Der Fall der Soldaten und der Veteranen
der *Legio I Italica* / 527

Monika PESTHY SIMON, Marie, mère du Christ / 535

Liviu PETCU, Teologia devenirii și a dorinței la Sfântul Grigorie de Nyssa /
561

Luigi PIACENTE, I *librarii* nelle furerie dell'esercito romano / 593

Sanja PILIPOVIĆ, Le rappresentazioni di Elio/Sol nella Moesia Superiore /
599

RECENZII ȘI NOTE BIBLIOGRAFICE – RECENSIONI E SCHEDE BIBLI-
OGRAFICHE / 627

CLÉMENT D'ALEXANDRIE, *Quel riche sera sauvé?* (Constantin-Ionuț MIHAI) /
627; GELU FLOREA, *Dava et Oppidum. Débuts de la genèse urbaine en Europe au
deuxième âge du Fer* (Alexandru BERZOVAN) / 631; FLORIEAN TUCĂ, EUGEN
SITEANU, *Acțiunile și concepțiile militare ale regilor Daciei de după Burebista
(Nelu ZUGRAVU)* / 635; LIVIO ZERBINI (a cura di), *Roma e le province del Danubio*

(*Sorin NEMETI*) / 638; MONIQUE DONDIN-PAYRE (sous la direction), *Les noms de personnes dans l'Empire romain. Transformations, adaptation, évolution* (*Sorin NEMETI*) / 641; RADU OTA, *De la canabele legiunii a XIII-a Gemina la Municipium Septimium Apulense (Nelu ZUGRAVU)* / 645; BAJUSZ ISTVÁN, *Amfiteatrul de la Porolissum și amfiteatrele din provinciile romane de la Dunărea de Mijloc (Nelu ZUGRAVU)* / 649; CRISTIAN GĂZDAC, FRANZ HUMER, *Viața cotidiană romană prin monede. Descoperirile monetare în context arheologic dintr-un cartier rezidențial din Carnuntum (Nelu ZUGRAVU)* / 651; IULIAN MOGA, *Culte solare și lunare în Asia Mică în timpul Principatului (secolele I-III d. Hr.) (Sorin NEMETI)* / 652; GIOVANNI ANTONIO NIGRO, "Esultate giusti". *Il salmo 32 (LXX) nell'esegesi patristica (Nelu ZUGRAVU)* / 657; GABRIELLA ARAGIONE, ENRICO NORELLI, FLAVIO G. NUVOLONE (Études réunies par), *A Diognète. Visions chrétiennes face à l'empire romain (Attila JAKAB)* / 658; GABRIELLA ARAGIONE et ENRICO NORELLI (Édités par), *Des évêques, des écoles et des hérétiques (Attila JAKAB)* / 660; *Les Pères de l'Église et la chair. Entre incarnation et diabolisation. Les premiers chrétiens au risque du corps (Attila JAKAB)* / 663; ALESSANDRO PAGLIARA, *Retorica, filosofia e politica in Giuliano Cesare (Andrea MADONNA)* / 669; PASCAL-GRÉGOIRE DELAGE (éd.), *Paulin de Nole et l'amitié chrétienne (Attila JAKAB)* / 672; CRISTIAN BĂDILIȚĂ, EMANUEL CONȚAC (editori), *Și cerul s-a umplut de sfinți... Martiriul în Antichitatea creștină și în secolul XX (Nelu ZUGRAVU)* / 675; ANDREA STERK, *Monahul-episcop în Antichitatea Târzie. Renunțând la lume dar totuși conducând Biserica (Ana ODOCHICIUC)* / 678; GARRY WILLS, *Augustine's Confessions (Attila JAKAB)* / 680; LĂCRĂMIOARA STRATULAT, IOAN IAȚCU, *Arta pelerinajului: obiecte creștine în spațiul est și sud-est carpatic (secolele IV-XVI) (Teodor BORDEIANU)* / 682; NOTE DE LECTURĂ. VI (Nicolae GUDEA) / 684; RAMIRO DONCIU, *L'empereur Maxence (Angelica-Mihaela MIRON)* / 687; IOAN STANCIU, *Locuirea teritoriului nord-vestic al României între antichitatea târzie și perioada de început a epocii medievale timpurii (mijlocul sec. V – sec. VII timpuriu) (Tiberiu-Theodor PLĂCINTĂ)* / 691

Nelu ZUGRAVU, *Cronica activității științifice a Centrului de Studii Clasice și Creștine (2013) – Cronaca dell'attività scientifica del Centro di Studi Classici e Cristiani (2013)* / 695

Nelu ZUGRAVU, *Publicații intrate în Biblioteca Centrului de Studii Clasice și Creștine – Pubblicazioni entrate nella Biblioteca del Centro di Studi Classici e Cristiani* / 701

SIGLE ȘI ABREVIERI / SIGLE E ABBREVIAZIONI¹

<i>ActaMP</i>	<i>Acta Musei Porolisensis</i> , Zalău
<i>ANRW</i>	<i>Aufstieg und Niedergang der römischen Welt. Geschichte und Kultur Roms im Spiegel der neueren Forschung</i> , II, Prinzipat, Berlin-New York
<i>Apulum</i>	<i>Apulum. Acta Musei Apulensis</i> , Alba Iulia
<i>BASorDalm</i>	<i>Bulletino di archeologia e storia dalmata</i> , Split
<i>BHAUT</i>	<i>Bibliotheca Historica et Archaeologica Universitatis Timisiensis</i>
<i>DECA</i>	<i>Dictionnaire encyclopédique du christianisme ancien</i> , sous la direction de A. di Berardino, adaptation française sous la direction de F. Vial
<i>GCS</i>	<i>Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten (drei) Jahrhunderte</i> , Berlin-Leipzig
<i>GNO</i>	<i>Gregorii Nysseni Opera</i>
<i>LIMC</i>	<i>Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae</i>
<i>OPEL</i>	<i>Onomasticon Provinciarum Europae Latinarum</i> , composuit et correxit B. Lörincz, Forschungsgesellschaft Wiener Stadtarchäologie, III, <i>Labareus-Pythea</i> , Wien, 2000; IV, <i>Quadratia-Zures</i> , 2002
<i>PG</i>	<i>Patrologiae cursus completus. Series Graeca</i> , Paris
<i>PGL</i>	G. W. H. Lampe, <i>A Patristic Greek Lexicon</i> , Oxford University Press, London, 1968
<i>PIR</i>	<i>Prosopographia Imperii Romani. Saec. I.II.III</i>
<i>PL</i>	<i>Patrologiae cursus completus. Series Latina</i> , Paris
<i>PLRE</i>	<i>The Prosopography of the Later Roman Empire</i> , I, A. D. 260-395, by A. H. M. Jones, J. R. Martindale, J. Morris, Cambridge, 1971
<i>PSB</i>	<i>Părinți și scriitori bisericești</i> , București
<i>RE</i>	<i>Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft</i> (Pauly-Wissowa-Kroll), Stuttgart-München
<i>RIC</i>	<i>Roman Imperial Coinage</i>
<i>SC</i>	<i>Sources Chrétiennes</i> , Lyon
<i>SCIVA</i>	<i>Studii și cercetări de istorie veche și arheologie</i> , București
<i>ST</i>	<i>Studii teologice</i> , București
<i>TLL</i>	<i>Thesaurus linguae Latinae</i>

¹ Cu excepția celor din *L'Année Philologique* și *L'Année épigraphique* / Escluse quelle segnalate da *L'Année Philologique* e *L'année épigraphique*.

LE RAPPRESENTAZIONI DI ELIO/SOL NELLA MOESIA SUPERIORE

Sanja PILIPOVIĆ*

(Istituto degli studi sui Balcani,
Accademia Serba delle Scienze e delle Arti, Belgrado)

Keywords: *Helios/Sol, iconography, sculpture, gems, mirrors, oil lamps, Singidunum, Viminacium, Tricornium, Pincum, Scupi, Upper Moesia.*

Abstract: *The subject of the research focuses on the representation of Helios/Sol in the Roman province of Moesia Superior, fragments of the statues, gems, mirrors and oil lamps. According to iconography of representation, quality of used materials, origin of the objects these materials, it was tried to understand, as much as it possible, the characteristics of veneration of Helios/Sol in that roman province.*

Parole-chiave: *Elio/Sol, iconografia, scultura, gemme, specchi, lampade ad olio, Singidunum, Viminacium, Tricornium, Pincum, Scupi, Moesia Superiore.*

Riassunto: *L'argomento di questa ricerca si focalizza sulle rappresentazioni di Elio/Sol nella provincia romana della Moesia Superiore. Vengono esaminati dei frammenti di statue, delle gemme, uno specchio e delle lampade ad olio. Si tenta di comprendere, per quanto è possibile, le caratteristiche della venerazione di Elio/Sol in questa provincia secondo l'analisi iconografica, l'esame della qualità del materiale usato e la sua provenienza.*

Cuvinte-cheie: *Helios/Sol, iconografie, sculptură, gemme, oglinzi, opaițe, Singidunum, Viminacium, Tricornium, Pincum, Scupi, Moesia Superior.*

Rezumat: *Subiectul acestei cercetări se focalizează asupra reprezentărilor lui Helios/Sol în provincia romană Moesia Superior, fiind examinate fragmente de statui, gemme, o oglindă și opaițe. Se urmărește să se înțeleagă, pe cât va fi posibil, caracteristicile venerației lui Helios/Sol în această provincie pe baza analizei iconografiei, a examinării calității materialului folosit și a provenienței lui.*

L'argomento della ricerca si fonda sulle rappresentazioni di Elio/Sol nei reperti archeologici nella provincia romana della Moesia Superiore. Tale studio ci è stato ispirato dal fatto che tutti questi re-

* sanjapil@gmail.com

perti non sono mai stati studiati in una analisi complessa e che una parte di essi è stata scoperta negli ultimi scavi archeologici. Lo studio non si occupa dei rilievi mitriatici o dei Cavalieri Danubiani, dove Elio appariva con la Luna, perché si tratta di soggetti differenti. La ricerca si basa sull'analisi iconografica, sulla qualità del materiale usato e sulla provenienza dello stesso: si tratta di comprendere, per quanto è possibile, del modo nel quale era venerata questa divinità. Nella prima parte di questo studio, le rappresentazioni di Elio/Sol, in tutto ventuno, sono presentate nel catalogo. È importante anche sottolineare che esistono due cataloghi eccezionali comprendenti le rappresentazioni di Elio/Sol, uno si trova nell'enciclopedia *LIMC* e l'altro nello studio della divinità Sol curata da Hijmans¹. Ad ogni modo, i reperti della Moesia Superiore, oggetto di questo Studio, non erano inclusi in questi cataloghi, con l'eccezione di un busto di bronzo (cat. 21)².

1. Frammento di statua maschile (testa) – Elio (?) (foto 1)

Misure:	H 16 cm
Provenienza:	Belgrado. <i>Singidunum</i> .
Datazione:	Prima metà di III secolo.
Collocazione:	Museo della città di Belgrado, inv. 1.
Descrizione:	Assimmetricamente modellata in marmo la testa di un uomo adulto. Modellata con cura, eseguita sotto l'influsso della tradizione ellenistica. Gli occhi grandi aperti, il naso e il labbro superiore sono danneggiati. Capelli a ciocche con grande ondulazione. Assomiglia alla scultura di cat. 2.
Bibliografia:	Tomović 1992, 110, cat. no. 152.

2. Frammento di statua maschile (testa) – Elio (?) (foto 2)

Misure:	H 9 cm
Provenienza:	Sito Perivoj, Kostolac. <i>Viminacium</i> .
Datazione:	Prima metà di III secolo
Collocazione:	Museo nazionale di Požarevac, inv. 1371.
Descrizione:	La testa modellata in marmo di un uomo adulto. Eseguita sotto l'influsso della tradizione ellenistica. La testa rotonda, gli occhi tondi aperti e i capelli a ciocche con grande ondulazione. La punta del naso e la parte del mento sono danneggiati. Assomiglia alla scultura di cat. 1.
Bibliografia:	Tomović 1992, 110, cat. no. 153.

¹ Hijmans 2009; *LIMC* IV/1, s. v. *Helios/Sol*.

² Hijmans 2009, cat. K1, 13.

3. Gemma – Elio/Sol (foto 3)

Misure:	12,2 × 9,7 × 3,5 cm
Provenienza:	Sito Vodice, Ritopek. Acquistato da B. Lazarević da Ritopek. <i>Tricornium</i> .
Datazione:	III secolo
Collocazione:	Museo della città di Belgrado, inv. 942.
Descrizione:	Gemma ellittica del corniola di colore arancione chiaro, trasparente. La raffigurazione del busto di Elios/Sol di profilo verso sinistra con corona radiata (cinque raggi).
Bibliografia:	Bojović 1987, 143, cat. 11, T. 2/11; Kuzmanović-Novović 2005, cat. 327.

4. Gemma– Elio/Sol (foto 4)

Misure:	11,7 × 10 × 1,4 mm
Provenienza:	Sconosciuta. Acquistato da H. Lederer da Belgrado.
Datazione:	III secolo
Collocazione:	Museo nazionale di Belgrado, inv. 3393/III
Descrizione:	Gemma di forma ovale in pasta vitrea. La raffigurazione del busto di Elios/Sol è di profilo verso sinistra con corona radiata. Si vede la parte superiore di <i>himation</i> o clamide con fibula.
Bibliografia:	Kuzmanović-Novović 2005, cat. 328.

5. Gemma– Elio/Sol (foto 5)

Misure:	16 × 13,5 × 4 mm
Provenienza:	Sconosciuta. Acquistato da H. Lederer da Belgrado.
Datazione:	III secolo
Collocazione:	Museo nazionale di Belgrado, inv. 3399/III
Descrizione:	Gemma di forme ovale di opale di colore bianco latte con pezzi di ossidiana. Busto di Elio/Sol di profilo verso sinistra con corona radiata. Si può vedere la parte superior di <i>himation</i> o clamide con fibula.
Bibliografia:	Kuzmanović-Novović 2005, cat. 329.

6. Gemma– Elio/Sol (foto 6)

Misure:	13 × 10,2 × 2, 6 mm
Provenienza:	Sconosciuta. Acquistato da M. Nikolić 1933.
Datazione:	III secolo.
Collocazione:	Museo nazionale di Belgrado, inv. 1609/III
Descrizione:	Gemma di forma ovale di diaspro (jaspis). Elio/Sol in piedi con corona radiata (quattro raggi). Nudo con il mantello ricadente dal braccio destro piegato che regge la frusta. Il braccio sinistra teso. Accennata linea di terra.
Bibliografia:	Kuzmanović-Novović 2005, cat. 318.

7. Gemma– Elio/Sol (foto 7)

Misure:	11 × 10,8 × 3,8 mm
Provenienza:	Sconosciuta.
Datazione:	III secolo.
Collocazione:	Museo nazionale di Belgrado, inv. 1590/II
Descrizione:	Gemma piuttosto rotonda di calcedonio. Elio/Sol in piedi, nudo con il braccio destra teso. Nella mano sinistra regge una frusta, braccio destro alzato. La figura è presentata in una forma molto semplificata e non si distinguono bene i dettagli.
Bibliografia:	Kuzmanović-Novović 2005, cat. 319.

8. Gemma– Elio/Sol (foto 8)

Misure:	13,5 × 9,7 × 3
Provenienza:	Sconosciuta. Acquistato da D. Tesla da Belgrado.
Datazione:	III secolo.
Collocazione:	Museo della città di Belgrado, inv. 2973.
Descrizione:	Gemma ellittica di opale di colore grigio rosa, non trasparente. Parzialmente danneggiata sull'orlo e nella parte della gamba della divinità. Elio/Sol in piedi verso sinistra con corona radiata. Nudo con mantello corto ricadente dal braccio sinistro piegato che regge la frusta. Nella mano destra regge un piccolo ramo.
Bibliografia:	Bojović 1987, 143, cat. 12, T. 2/12. Kuzmanović-Novović 2005, cat. 317.

9. Gemma– Elio/Sol (foto 9)

Misure:	13,4 × 10,3 mm
Provenienza:	Veliko Gradište. Acquistato da D. Stanisavljević da Veliko Gradište 1965. <i>Pincum</i> .
Datazione:	III secolo.
Collocazione:	Museo nazionale di Belgrado, inv. 3969/III
Descrizione:	Gemma nella forma ovale di corniola di colore arancio scuro, trasparente. Elio/Sol in piedi verso destra con corona radiata. Nudo con il mantello corto ricadente sul braccio destro piegato che regge la frusta. Il braccio sinistro alzato.
Bibliografia:	Kuzmanović-Novović 2005, cat. 320.

10. Gemma– Elio/Sol

Misure:	larghezza 26 mm; altezza 23 mm; peso 13,56 g
Provenienza:	Sconosciuta.
Datazione:	Prima metà di III secolo
Collocazione:	Museo nazionale di Belgrado, inv. 875/II
Descrizione:	Gemma ottagonale di corniola in un anello di argento. Elio/Sol con la corona radiata nella quadriga. I due cavalli rampanti ai lati in posizione araldica.

Bibliografia: Popović 1992, cat. 84 con la foto. Kuzmanović-Novović 2005, cat. 324.

11. Gemma– Elio/Sol (foto 10)

Misure: 19 × 15 × 6,6 mm
 Provenienza: Necropoli Gomilice, Guberevac. Regalo da M. Trifunović da Guberevac.
 Datazione: III secolo.
 Collocazione: Museo nazionale di Belgrado, inv. 1843/II
 Descrizione: Gemma di forma ovale di calcedonio di colore bianco giallo. Elio/Sol con la corona radiata nella quadriga vista dal prospetto frontale con la testa verso destra. Nel braccio destro la frusta. Il braccio sinistro alzato. Due cavalli rampanti ai lati in posizione araldica.
 Bibliografia: Kuzmanović-Novović 2005, cat. 322.

12. Gemma– Elio/Sol (foto 11)

Misure: 17,4 × 15,6 × 6,4 mm
 Provenienza: Sconosciuta.
 Datazione: III secolo.
 Collocazione: Museo nazionale di Belgrado, inv. 1603/II
 Descrizione: Un frammento di gemma di forma ovale di corniola di colore arancio rosso, semi trasparente. Elio/Sol con la corona radiata (cinque raggi) nel profilo nella quadriga verso sinistra. Il braccio destra alzato, nell'altro regge la frusta. Gemma danneggiata, manca la parte destra della gemma.
 Bibliografia: Kuzmanović-Novović 2005, cat. 325.

13. Gemma– Elio/Sol (foto 12)

Misure: 16,8 × 14,6 × 3 mm
 Provenienza: Sconosciuta.
 Datazione: III secolo.
 Collocazione: Museo nazionale di Belgrado, inv. 1577/II
 Descrizione: Tre frammenti di gemma ovale di corniola di colore arancio rosso, trasparente. Elio/Sol, con la corona radiata (cinque raggi), nudo sul cavallo verso sinistra. Nella mano sinistra tiene la frusta.
 Bibliografia: Kuzmanović-Novović 2005, cat. 326.

14. Specchio – Dioniso e Arianna/Marte e Venere (?) (foto 13)

Misure: diametro 98 mm, spessore 1,5–2 mm
 Provenienza: Kostolac. *Viminacium*.
 Datazione: fine del II o prima metà del III secolo
 Collocazione: Museo nazionale di Požarevac, inv. C–1769/P

- Descrizione: Lo specchio di forma rotonda con lastra di bronzo, costruito con tecnica a sbalzo. La parte anteriore era fatta con argento di alta qualità, lucidata per avere effetti di riflessione ottima. Alla parte posteriore è attaccato un rilievo di lamina sottile di bronzo e d'oro. Nella parte centrale del rilievo si trova una figura maschile sdraiata su una *kline*, appoggiata sul braccio destro, toccando il mento con la mano sinistra. La figura è nuda e la parte inferiore del corpo è coperta con un drappeggio. Davanti a lui, si trova la figura femminile con il ginocchio sinistro appoggiato sul *kline*, mentre con la gamba destra si appoggia sulla terra. Il braccio destro è alzato, e con il braccio sinistro abbraccia l'uomo. Lei è nuda, e la parte inferiore del corpo è coperta con un drappeggio. Sopra la sua testa un altro tessuto forma un baldacchino. Lei ha una collana con perle grandi. Dietro di lei si trova una figura maschile in movimento, che forse tiene nella mano un oggetto, che non si distingue bene. Dietro la figura maschile nella *kline*, si trova Elio/Sol con la corona radiata (cinque raggi) in clamide con la fibula, che nella mano sinistra regge la frusta. Nella parte inferiore del rilievo si trovano i simboli guerrieri: uno scudo, una spada e una coppia di schiavisti (*cnemides*). Lavoro buono e minuzioso.
- Bibliografia: Rankov 1980, cat. 49; Karović 1995, 217-224, foto. 1-3, T. 1/2; Krunić 2000; Spasić 2001, 162-165, cat. 1, foto. 2-3; Spasić-Đurić 2002, 72, foto. 51; Pilipović 2010, 37-38; Pilipović 2011, cat. 40; Mihajlović 2011, 178-180.

15. Lampada ad olio di terracotta – Elio (foto 14)

- Misure: 100 × 70 × 27 mm (senza manico)
 Provenienza: Necropoli di sud-est, la tomba n. 133. *Scupi*.
 Datazione: I secolo.
 Collocazione: Museo della città di Skopje, inv. 1301.
 Descrizione: Lampada ad olio di terracotta decorata sul lato superiore con un busto di Elio con la testa radiata (sette raggi). Elio è rappresentato con clamide e la fibula nella spalla sinistra.
- Bibliografia: Mikulčić 1974, 133; Crnobrnja 2006, 120, T. VII.

16. Lampada ad olio di terracotta – Elio (foto 15)*

* Ringrazio la collega Lenče Jovanova, dal Museo della città di Skopje, che mi ha consentito di pubblicare il materiale che è stato scoperto durante gli scavi ar-

Misure:	80 × 69 × 40 mm
Provenienza:	Necropoli di nord-ovest, la tomba n. 3. <i>Scupi</i> .
Datazione:	Fine del I secolo – inizio del III secolo.
Collocazione:	Museo della città di Skopje, inv. 2494.
Descrizione:	Lampada ad olio di terracotta decorata sul lato superiore con il busto di Elio con la testa radiata. Il viso di Elio è abbastanza danneggiato e non si vedono i tratti del viso. Indicata la fibula nella spalla destra.
Bibliografia:	Non pubblicato.

17. Lampada ad olio di terracotta – Elio (foto 16)

Misure:	105 × 70 × 40 mm
Provenienza:	La necropoli sud-est, la tomba 3586. <i>Scupi</i> .
Datazione:	Fine del I secolo – inizio del III secolo.
Collocazione:	Museo della città di Skopje, inv. 10773.
Descrizione:	Lampada ad olio di terracotta decorata sul lato superiore con il busto di Elio con la testa radiata (cinque raggi). La pettinatura semplificata, con linee incise in modo geometrico. Non si vede chiaro di quale tipo di vestito si tratta. Rappresentazione lineare e semplificata.
Bibliografia:	Non pubblicato.

18. Lampada ad olio di terracotta – Elio (foto 17)

Misure:	105 × 70 × 43 mm
Provenienza:	La necropoli sud-est, la tomba 1809. <i>Scupi</i> .
Datazione:	Fine del I secolo – inizio del III secolo.
Collocazione:	Museo della città di Skopje, inv. 6013.
Descrizione:	Lampada ad olio di terracotta abbastanza danneggiata, un pezzo mancante. Lampada decorata sul lato superiore con il busto di Elio con la testa radiata. Elio in clamide affibbiata sulle spalle. I riccioli dei capelli accentuati con punti incisi.
Bibliografia:	Non pubblicato.

19. Lampada ad olio di terracotta – Elio (foto 18)

Misure:	100 × 70 × 45 mm (con il manico)
Provenienza:	La necropoli di sud-est, la tomba 1449. <i>Scupi</i> .
Datazione:	Fine del I secolo – inizio del III secolo.
Collocazione:	Museo della città di Skopje, inv. 4765.
Descrizione:	Lampada ad olio di terracotta decorata sul lato superiore con il busto di Elio con la testa radiata (sette

cheologici della necropoli di nord-ovest di Scupi, durante l'estate 2012, in cui sono state trovate le tombe con le lampade ad olio decorate con il busto di Elio (cat. 15–20).

Bibliografia: raggi). Stile nella tradizione ellenistica. Elio in clamide affibbiata sulle spalle.
Non pubblicato.

20. Lampada ad olio di terracotta – Elio (foto 19)

Misure: 110 × 70 × 45 mm (con il manico)
 Provenienza: La necropoli di sud-est, la tomba 2924. *Scupi*
 Datazione: Fine del I secolo – inizio del III secolo.
 Collocazione: Museo della città di Skopje, inv. 9725.
 Descrizione: Lampada ad olio di terracotta decorata sul lato superiore con il busto di Elio con la testa radiata (sette raggi). La pettinatura semplificata con linee incise in modo geometrico. Elio in clamide affibbiata sulle spalle. Rappresentazione lineare e semplificata.
 Bibliografia: Non pubblicato.

21. Busto di bronzo – Elio/Sol

Misure: –.
 Provenienza: Sito sconosciuto, sulle rive del Danubio.
 Datazione: III secolo.
 Collocazione: Museo nazionale di Belgrado, inv. 2706/III
 Descrizione: Busto di Elio/Sol in bronzo. Elio con la corona radiata (sette raggi). Si vede anche un piccolo cerchio inciso. Gli occhi, il naso e la bocca sono incisi.
 Bibliografia: Veličković 1972, 180-181, cat. 120; Hijmans 2009, cat. K1, 13.

Guardando il catalogo, si vede che Elio/Sol nella Moesia Superiore è rappresentato nelle gemme (cat. 3-13), nelle lampade ad olio (cat. 15-20), in uno specchio (cat. 14) e in un busto di bronzo (cat. 21). Ci sono anche due frammenti di scultura che non si possono attribuire con certezza (cat. 1-2). Una parte di questi reperti ha una provenienza sconosciuta (cat. 4-8, 10, 12-13). L'altra parte proviene dal nord della provincia, nelle vicinanze del Danubio, Singidunum (cat. 1), Viminacium (cat. 2, 14), Tricornium (cat. 3), Pincum (cat. 9) e da un sito sconosciuto (cat. 21). Poi, altri provengono da Guberevac, che si trova a sud di Belgrado nella montagna di Kosmaj (cat. 11) e dal sud della provincia, dalle necropoli di Scupi (15-20). Tutti questi reperti archeologici si possono approssimativamente datare nel periodo del II o III secolo.

Quando si esamina l'iconografia delle rappresentazioni di Elio / Sol nella Moesia Superiore, si possono distinguere le diverse tipo-

logie: busto di Elio (cat. 3-5, 15-21), Elio in piedi (cat. 6-10), Elio nella quadriga (cat. 11-12). Ci sono anche due rappresentazioni insolite: Elio sul cavallo (cat. 13) ed Elio in una iconografia complessa, dove non ha un ruolo principale, ma è comunque presente, e osserva gli altri protagonisti (cat. 14). Esistono anche due frammenti di statue, e di teste, dalle attribuzioni incerte (cat. 1-2).

Nella Moesia Superiore Elio/Sol si rappresentava con la testa radiata in posizione *en face* nelle lampade (cat. 15-20) oppure con la corona radiata, che è più evidente in una gemma (cat. 5), nello specchio (cat. 14) e nel busto di bronzo (cat. 21). Per le altre gemme è difficile dire con certezza, si può solo assumere che si tratti della corona o della testa radiata (cat. 3-4, 6-13). Per quanto riguarda la testa radiata, i raggi emergono direttamente dalla testa, a differenza della corona radiata, dove sono legati ad un filo di metallo che circonda la testa come una corona. La corona era raffigurata come un oggetto che realmente esisteva³. In sintesi, Elio è sempre radiato, a prescindere se si tratta di busto, se è in piedi o nella quadriga. I raggi sono mostrati come linee (cat. 3-4, 6-14), linee aguzze (cat. 5) oppure nella forma triangolare (cat. 15-21). Raggi, nimbo radiato o corona radiata sono tutti simboli della luce e sono gli elementi più importanti e comuni nell'iconografia di Elio/Sol.

Nelle ricerche scientifiche l'origine della corona radiata è stata interpretata in modi differenti. Di solito, l'origine di essa, si ricercava nel modello ellenistico, nei diademi dei re ellenistici e nella luce divina⁴. Introducendo la corona radiata nel mondo romano, si introduceva anche una connotazione solare, ed i raggi solari divini si associano con i ritratti imperiali. D'altra parte, si tentava anche di distinguere la corona radiata imperiale dai raggi solari da Elio e dai re ellenistici⁵. Tuttavia, è molto probabile che romani che vedevano le corone radiate nelle monete, relazionavano intuitivamente i raggi con la divinità.

³ La corona aveva l'aspetto di una sottile striscia di metallo che circondava la testa appena sopra le orecchie, alla quale si attaccavano picchi verticali come raggi, Hijmans 2009, 73, 81-82.

⁴ Alföldi 1935, 107-8, 139-141; Bergmann 1998, 40-57; Bardill approfondisce l'argomento dell'influenza orientale nella corona radiata degli imperatori, Bardill 2012, 42.

⁵ Il fatto che non tutti gli imperatori avevano la corona radiata suggerisce che essa non era un simbolo di divinità oppure un simbolo solare per se stesso, ma era diventata il simbolo del titolo di Augusto. Di quest'argomento vedere: Hijmans 2009, 80-84, 509-548.

Le rappresentazioni del busto di Elio (cat. 3-5, 14-21) appartengono ad una iconografia comune, dove Elio è di profilo con la già sopra elaborata corona radiata. Nelle gemme (cat. 4-5), nelle lampade (cat. 15-17) e nello specchio (cat. 14) si può vedere il busto di Elio con la clamide (*chlamys*) e una fibula sulla spalla o con la clamide con due fibule sulle spalle (cat. 18-20). Così si arriva al secondo elemento caratterizzante l'iconografia di Elio, vestito. Al contrario di Elio rappresentato con il busto con la clamide e la fibula, Elio in piedi e nella quadriga si rappresentava nudo (cat. 13), spesso con il mantello, che poteva avere la forma di clamide di solito fissato con una fibula sulla spalla, che pendeva dietro di lui, ricadente sul braccio piegato con la frusta (6, 8-9). Altri esempi (cat. 7, 10-12), sfortunatamente non ci sono pervenuti in modo da permetterci di vedere come era vestito Elio.

Nelle rappresentazioni di Elio nella Moesia Superiore, in piedi o nella quadriga, o nello specchio con il busto di Elio (cat. 14), la divinità regge nella mano una frusta (cat. 6-9, 12-13). Si tratta, di solito, della mano sinistra. Dalle prime rappresentazioni nell'arte romana, la frusta è un attributo comune di Sol. Solitamente è costruita da un bastone lungo, alla cui estremità è legato un nastro. Ciò fa riferimento al ruolo di auriga della carrozza solare⁶.

Ulteriore elemento comune, il braccio alzato appare nelle raffigurazioni di Elio in piedi (cat. 6-7, 9) e nella quadriga (cat. 11-12). Il Braccio alzato caratterizza Elio nel periodo della tarda antichità. Esistono esempi sporadici molto più antichi, ma questo elemento appare come un graduale sviluppo dell'iconografia di Sol, che iniziava ben prima della dinastia dei Severi dell'inizio del III secolo⁷.

Ci sono diverse interpretazioni del simbolismo del braccio alzato come gesto di salute, trionfo, potere o di *adlocutio* di oratori. L'Orange e Brilliant distinguono l'atto umano del saluto e del richiamo di attenzione dal simbolo religioso importato dall'Oriente con una connotazione, divina e di culto⁸. La mano tesa nell'ambito romano mantiene un significato di protezione della mano benedicente del dio,

⁶ La frusta è anche attributo di Luna, ma non ci sono altri dèi che hanno come suo attributo una frusta, Hijmans 2009, 75.

⁷ Esistono esempi sporadici, isolati, che risalgono fino al IV secolo a.C., ma questo è veramente una caratteristica dell'iconografia della tarda antichità, dal regno di Settimio Severo, quando si conferma nelle prime raffigurazioni di Elio in piedi nelle monete imperiali, Hijmans 2009, 90-91.

⁸ L'Orange 1935, 143, 164; Brilliant 1963, 208 etc.

come per esempio di Elio, e poi di Serapide, Sandas o Men. Questo gesto, d'altra parte, appare anche nelle adorazioni dei fedeli in gran parte delle stele funerarie proveniente dall'Asia Minor. Così si pensa anche che il simbolo del braccio alzato proveniva dall'Est introducendo a Roma il nuovo culto orientale del *Sol Invictus*⁹. D'altronde il prototipo del braccio alzato Matern lo vede nello stesso gesto del Colosso di Rodi¹⁰. E' da ricordare anche un'ipotesi sostenuta da Hijmans, il quale assumeva che questo simbolo poteva provenire anche dal territorio dell'Italia e dal mondo romano¹¹. Il gesto della mano alzata, secondo Hijmans, aveva molte connotazioni positive che provenivano dal potere di benedizione per saluto. Questo gesto, dinamico e interattivo, enfatizza il potere positivo di Sol. Hijmans ritiene che questo elemento potrebbe essere un criterio di identificazione di Elio, anche in assenza della corona radiata.

Un altro elemento iconografico che appare solo una volta nelle rappresentazioni della Moesia Superiore è il ramo (cat. 6). In una gemma di provenienza sconosciuta, Elio regge in un braccio un piccolo ramo e nell'altro una frusta. Il ramo non era elemento comune nell'iconografia di Elio, uno dei rari esempi si trova su una moneta coniata sotto Aureliano dove Elio, appunto, brandisce un ramo¹².

Un terzo tipo dell'iconografia rappresenta Elio sulla quadriga solare (cat. 11-12). La quadriga con i cavalli può essere rappresentata di profilo (cat. 12) oppure in tre quarti, dove ci sono due cavalli rampanti ai lati in posizione araldica (cat. 11). Entrambi i modi sono comuni nel mondo romano¹³. La quadriga di Sol con quattro cavalli poteva rappresentare i quattro elementi dell'Universo¹⁴.

⁹ Cumont 1923, 65-80; L'Orange 1935, 93-94; Gross 1985, 25-6.

¹⁰ Matern 2002, 129-147.

¹¹ Hijmans 2009, 92-96.

¹² Su una moneta imperiale sotto Aureliano (Roma 270-275) Elio, in piedi a destra, con clamide sopra la spalla sinistra nella mano destra regge il ramo di alloro e nella mano sinistra regge l'arco e colpisce un nemico, Hijmans 2009, 434, cat. L2.92 con la bibliografia precedente.

¹³ Tertulliano scrive che Luna aveva una *biga*, Sol una *quadriga*, e Giove un *segugi* (Tert. *De Spect.* 9.3). In arte, così come nella letteratura, i cavalli sono generalmente bianchi. Higin li nomina come Eous, Aethiops, Bronte e Sterope. Egli cita anche i nomi omerici, ma qui il testo è corrotto e solo il nome di Abraxas può essere recuperato con certezza, probabilmente insieme con il nome Therbeo (Hyg. *Gen.* 183, cfr). Infine, ci sono i quattro nomi dati da Ovidio: Pyrois, Eous, Aethon e Pheigon – *Met.* 2, 153.

¹⁴ Cumont 1913, 119 etc.

Elio è rappresentato in una gemma, di provenienza sconosciuta, in un modo particolare che non si ritrova spesso, cioè sul cavallo (cat. 13). Nella letteratura, Elio a cavallo viene citato da Euripide¹⁵. Non ci sono tanti esempi, tra cui si possono citare i quattro, con raffigurazioni di Elio/Sol sul cavallo, che probabilmente risalgono nel periodo dopo III secolo d.C¹⁶. Si potrebbe concludere per la gemma dalla Moesia Superiore, che essa esprime valori regionali oppure è una variante della iconografia di Sol come divinità romana.

Esempio particolare dell'iconografia di Elio/Sol nella Moesia Superiore si trova nello specchio di Viminacium (cat. 14). Alla rappresentazione di un uomo e una donna nell'atto di amore sono stati aggiunti: il ritratto di Elio, una figura maschile e simboli guerrieri come lo scudo, la spada e una coppia di schinieri. Sorge spontanea la domanda quale atto sta osservando Elio. Nelle ricerche è suggerito che può trattarsi di Dioniso e Arianna¹⁷. Tale ipotesi è fondata osservando per esempio il velo sopra di testa della figura femminile che assomigliava al velo che si trovava sopra le figure di Arianna¹⁸. Poi, i simboli guerrieri si trovano spesso nelle rappresentazioni di trionfo di Dioniso¹⁹. La figura accanto a questa coppia era interpretata come un satiro. D'altra parte è anche ipotizzato che possano essere rappresentati Marte e Venere, idea basata dall'oggetto in mano alla figura che si trova sul lato sinistro, nel quale si potrebbe vedere un martello identificando così la figura in Vulcano²⁰. Questa idea interessante non è fondata su un'analisi iconografica e per questo è necessario reinterpretare questo rilievo.

Non esisteva, per quanto si sappia, finora, un esempio dell'iconografia dissimile a questa dello specchio da Viminacium. Proprio per questo è difficile parlarne con chiarezza e sicurezza. Nell'icono-

¹⁵ Eur. fr. 779.8, Nauck.

¹⁶ La figura radiata di cavaliere, può avere un braccio alzato e una frusta che indica che si tratta di Elio/Sol, forse come un'assimilazione regionale oppure una variante di Sol come una divinità romana, Hijmans 2009, cat. H12, 1-4.

¹⁷ Rankov 1980, cat. 49; Karović 1995, 217-224, foto 1-3, T. 1/2; Krunic 2000; Spasić 2001, 162-165, n. 1, foto 2-3; Spasić-Đurić 2002, 72, foto 51; Pilipović 2010, 37-38; Pilipović 2011, cat. 40.

¹⁸ Babelon, 1943, 125-140; Turcan 1966, 520, 615.

¹⁹ Karović, 1995, 222; Strong 1966, 171, T. 47B.

²⁰ Rankov ha notato che la figura nella mano regge il martello (Rankov 1980, 17) e Mihajlović con il riferimento di questa notazione attribuisce la scena come Marte e Venere, Mihajlović 2011, 179.

grafia romana Elio appariva con tanti personaggi mitologici greci e romani, tra quali anche con Dioniso, Arianna, Marte e Venere.

Elio e Dioniso non sono spesso rappresentati insieme nell'arte romana. Però, un legame tra queste divinità si può notare sin dai tempi delle monete da Rodi che provengono dal I sec. a. C., dove Dioniso si rappresentava con la corona di edera e la testa radiata²¹. Poi, un esempio importante si ritrova nel rilievo di bronzo del museo di Lione²². Nella scena centrale si vede Dioniso sileno e tre ritratti: Elio con la corona radiata, Diana e l'allegoria della Notte. Nella letteratura si può trovare anche un'altra interpretazione di questo rilievo, interpretazione in cui nelle figure rappresentate si riconoscono Dioniso e Pan, e accanto a loro Elio, Diana e Juno²³. Nel primo caso il rilievo si poteva interpretare come rappresentante la triade Sole, Luna (Diana-Selene) e Notte (*Nox*) che protegge il mondo vegetativo²⁴. L'altro esempio di assimilazione di Dioniso a Elio si trova in una scultura in pietra di basalto proveniente da Roma, dal santuario di Libero Pater nella *via Cassia* che risale al II secolo²⁵. La scultura rappresenta un giovane Libero con tirso che versa il vino da un cantaro. Nella testa del Libero si vedono i segni dei lavori che risalgono al III secolo, che mostrano l'intenzione di fargli una corona radiata. Proprio questo dettaglio mostra la tendenza di un'assimilazione tra Dioniso ed Elio. Poi, in un monumento votivo dedicato alla *Dea Caelestis* da Cartagine, la stessa *Dea Caelestis*, viene rappresentata tra i busti di Sol radiato e Luna, e tra Dioniso e Venere²⁶.

D'altra parte occorre notare che Elio appare anche in un sarcofago di marmo con rilievo di Arianna addormentata circondata da eroti²⁷. Il sarcofago si trova nel Museo Nazionale di Napoli, e risale alla fine del III secolo. Sopra la scena principale si trova Sol nella quadriga e Luna nella biga, conservati piuttosto male.

²¹ Hijmans 1996, 44–61. Nel Museo Nazionale di Atene si trova un monumento votivo di marmo di Attica, dedicato ad entrambi, Dioniso e Elio. Questo monumento risale al I secolo a.C., *IG II*, 2 2993 (Museo Nazionale ad Atene, Attica, Grecia, cat. no 3154).

²² Cuynat 1999, 187 etc.

²³ *LIMC* III, s. v. *Dionysos/Bacchus* in periferia occidentale, no. 115 = *LIMC* IV/1, s. v. *Helios/Sol*, n. 268.

²⁴ Cuynat P. 1999, 190.

²⁵ *LIMC* III, s. v. *Dionysos/Bacchus*, n. 262.

²⁶ Hijmans 2009, 250, cat. C2w17 con la bibliografia precedente.

²⁷ *ASR* 4.3, 403-404, n. 229, T. 247/2; Hijmans 2009, C3a5.

Quando si parla della presenza di Elio nelle rappresentazioni di Marte e Venere, esistono quattro esempi importanti. Uno dei più rilevanti è la cosiddetta *Ara Casali*²⁸. Quest'ara, che oggi si trova nei Musei Vaticani, risale alla seconda metà del II secolo o inizio del III. Nel rilievo, Elio/Sol non è in alcuna azione particolare, ma ha un ruolo di osservatore dell'adulterio di Marte e Venere. Nel centro si trova un'iscrizione circondata da una corona, sopra, a sinistra c'è Sol radiato, nudo con la clamide, in una quadriga; a destra si trova Vulcano con le pinze nella mano, guardando verso il basso. In basso sono rappresentati Marte e Venere a letto. E' necessario notare che esiste anche un'altra attribuzione di questo rilievo, come rappresentazione di Marte e Rea Silvia²⁹. Lo stesso tema dell'adulterio di Marte e Venere con la presenza di Elio, ma in una iconografia diversa da quella dello specchio di Viminacium, si trova nei tre sarcofagi romani, di provenienza sconosciuta, che oggi si trovano nell'Abbazia di Grottaferrata³⁰, nel chiostro del Paradiso del Duomo ad Amalfi³¹ e l'ultimo era nel Palazzo Albani del Drago a Roma³². Nelle diverse iconografie Elio/Sol osserva l'adulterio di Marte e Venere.

Dopo queste osservazioni di rappresentazioni di Elio/Sol con i diversi personaggi mitici, si devono mettere in evidenza gli elementi più importanti dell'iconografia dello specchio da Viminacium. Da una parte, la figura femminile, che si trova sotto il vello di forma a baldacchino, potrebbe assomigliare alle rappresentazioni di Arianna e la coppia centrale può assomigliare a Dioniso e Ariane nelle rappresentazione dionisiache. Il gruppo centrale assomiglia, tra gli altri esempi, al rilievo di Dioniso e Arianna della tomba di *Cecilia Metella*, da via Appia a Roma. Nel rilievo da Roma, Dioniso e Arianna, nella scena

²⁸ LIMC IV/1, s. v. *Helios/Sol*, n. 185; LIMC II/1, s.v. *Ares/Mars*, no. 385; Matern 2002, 188-189, 282 K30; Hijmans 2009, 248, cat. C2w.3, T. 33/2-3; Albertson 2012, 122.

²⁹ Albertson 2012, 122 con la bibliografia precedente.

³⁰ Nella iconografia complessa si trovano le scene seguente: matrimonio di Vulcano e Venere, Giove in trono con Apollo, Sol radiato con la frusta, Vulcano con Marte e Venere intrappolati nel letto, Hypnos (?) e Mercurio (?), LIMC IV/1, s. v. *Helios/Sol*, n. 186 (con la foto); Matern 2002, 188-189, 282 K29; Hijmans 2009, 255, cat. C3a3, 1.

³¹ Nel sarcofago è presentato l'adulterio di Marte e Venere. Sol è anche presente con la testa radiata, ma danneggiata, Matern 2002, 188-189, 282, K28; Hijmans 2009, 251, cat. C3a3, 2 e T. 36/2.

³² Sono rappresentati Marte e Venere con Elio/Sol con la testa danneggiata, nudo con clamide, Matern 2002, 188-9; 282, K31; Hijmans 2009, 255, cat. C3a3, 3.

dionisiaca, sono nella carrozza semi nudi nell'atto di amore³³. Dall'altra parte, la figura maschile al lato sinistro, se regge nella mano il martello potrebbe trattarsi senza dubbio della rappresentazione di Marte e Venere. E' difficile concludere con certezza ma potrebbe essere possibile che Elio su questo specchio osserva Marte e Venere che sono rappresentati nella iconografia simile, in un certo modo, a quella di Dioniso e Arianna.

Nel catalogo sono anche rappresentati due frammenti di statue, precisamente due teste, di cui è difficile parlare con certezza (cat. 1-2). Entrambe si assomigliano l'una all'altra e sono realizzate secondo le tradizioni ellenistiche. La loro attribuzione è incerta, ma si trovano nel catalogo per un semplice motivo. Nella vasta gamma delle rappresentazioni di Elio, esistono anche quelle che, in un certo modo, possono dirsi come attribuzioni incerte e che si basano sull'idea della *imitatio Alexandri*.

Al livello iconografico è difficile distinguere l'immagine di Elio e i possibili ritratti idealizzati di Alessandro il Grande. Gli elementi comuni sono: lo stile della tradizione ellenistica, le caratteristiche giovanili, i capelli lunghi e ribelli, l'acconciatura dei capelli con il ciuffo frontale sollevato (*anastole*), e questo si può armonizzare con una testa leggermente inclinata, le sopracciglia forti, la bocca leggermente aperta, e, forse, uno sguardo verso l'alto³⁴. Queste forme sono destinate in primo luogo a raffigurare un giovane di suprema bellezza, simile a un eroe o un dio, ben prima alla sua apoteosi. L'attribuzione di questo tipo di ritratti, per motivi su esposti, dipende sia dalla provenienza della scultura sia dal suo contesto. Non è conosciuto il posto esatto, dove sono trovati i due frammenti da Belgrado e Viminacium (cat. 1 e 2) e per questo è difficile chiarire la loro attribuzione. Però, in virtù della somiglianza dei ritratti della Moesia Superiore con quelli di Elio e di Alessandro il Grande, sono stati riuniti nel medesimo catalogo. Le rappresentazioni di Elio nell'aspetto di Alessandro sono un esempio di come gli artisti romani usavano il ricco vocabolario visivo romano per definire Sol, la divinità romana per eccellenza dalla giovinezza ardente e invincibilità, *Sol invictus*, ma senza confonderlo con Alessandro.

Non si può dire molto delle funzioni di oggetti con Elio/Sol della Moesia Superiore, proprio per la mancanza di dati esatti della

³³ Spemann 1891, 337.

³⁴ Ensoli, La Rocca 2000, 3.

loro provenienza. Ad un primo sguardo si vede che si tratta principalmente di oggetti di valore intimo, di ambito privato come le gemme (cat. 3-13), uno specchio (cat. 14) e le lampade (cat. 15-20). Forse si potrebbe dire, in un certo modo, che una parte di questi oggetti, appartengono alla sfera femminile, come lo specchio oppure come un certo numero di gemme (cat. 3-14). Il corredo funebre della tomba, con lo specchio (cat. 14), rivela che lì era sepolta una donna³⁵. L'analisi dei corredi funebri delle tombe da Scupi, non sono ancora finite, perciò è difficile dire qualcosa dei proprietari, particolarmente se si sa che il tipo di sepoltura era la cremazione³⁶.

Gran parte delle gemme con Elio/Sol sono di corniola (cat. 3, 9, 10, 12, 13), opale (cat. 5, 8), calcedonio (cat. 7, 11), diaspro (cat. 6) e pasta vitrea (cat. 4). Per quanto si può vedere, si tratta di pietre comuni nella glittica greco-romana. Per esempio la corniola è una pietra rossastra molto dura che era usata in tutti periodi dell'antichità ed era preferita dagli Etruschi, dagli Italici e dai Romani³⁷. Così il fatto che un grande numero di gemme con Elio nella Moesia Superiore era di corniola, non è una sorpresa. Nella letteratura si può vedere che le pietre più usate per la rappresentazione di Elio sono i diaspri rossi, verdi e neri, in particolare l'eliotropio, detto anche pietra del sangue, per picchiettature di colore rosso scuro, a quale si attribuivano le virtù magiche di rendere invisibili, allontanare gli incubi e i demoni e persino di prevedere il futuro³⁸. D'altra parte, non si deve pensare che le gemme con Elio hanno avuto solo lo scopo originario di essere magiche, o per protezione e aiuto della divinità³⁹. Le gemme, come si vede nella letteratura, di solito potevano avere tre funzioni, come ornamento, come talismano (*amuletum*) o come sigillo⁴⁰. La differenza

³⁵ Nel corredo funebre, tra gli altri oggetti, c'erano anche due aghi da cucito di osso, due aghi decorati, un anello d'argento, un anello di pasta vitrea etc, Karović 1995, 218.

³⁶ Le ricerche dei reperti scoperti nell'estate 2012 ancora non sono finite, dopo di quelle probabilmente si saprà di più delle persone sepolte, di datazione più precisa o forse di qualche altra data importante.

³⁷ Calcedonio, di pallido, fumo, bianco latte, giallastro, blu o verde di solito semitrasparente, era già preferito dai Minoani, e si usava molto per le gemme greco-ioniche e greco-persiane, Richter 1956, xxv.

³⁸ Bonner 1951, 148; Sena Chiesa 1966, 115; Devoto, Molayem 1990, 38-39; 236-238; Cicu 2008, 770, fut. 54.

³⁹ Richter 1956, xx.

⁴⁰ Walters 1914, 1 etc; Henig 1984, 179 etc; Popović 1992, 9; Toso 2007, 12 con la bibliografia precedente. La forma dall'anelo dipendeva dallo scopo. Se si usava come guarnizione, l'anello doveva essere costruito per sopportare una pres-

tra questi motivi, non è sempre facile da determinare. Però, si potrebbe concludere, che le gemme con Elio si possono interpretare come predilezioni intime degli abitanti della provincia verso Elio, come loro credenze religiose, superstizioni, per la protezione degli dei oppure come espressione di preferenze estetiche. In ogni modo, sicuramente erano scelte con la cura. Lo stesso si potrebbe dire anche per le lampade ad olio che facevano corredo funebre nelle tombe di Scupi.

Quando si parla del carattere di Elio nella Moesia Superiore, si può dire con certezza che Elio mostrava il carattere ctonio nelle lampade ad olio (15-20) e nello specchio (cat. 14), tutti trovati come corredi funebri nelle tombe di Scupi e Viminacium. Questo carattere ctonio Elio lo aveva specialmente nella Tracia⁴¹. Il carattere ctonio di Elio si esprime attraverso un'idea della vita che nasce e scompare, dall'alba al tramonto⁴². Sfortunatamente non esistono altri dati che ci possono suggerire qualcosa di più preciso del carattere di venerazione di Elio.

La posizione socio-economica degli abitanti della provincia che mostravano predilezione per Elio si può ricercare, purtroppo, solo nelle indicazioni che ci rivelava la gioielleria. Anche se il rapporto nel confronto dei gioielli in epoca romana cambiava, questi indicavano sempre il rango del suo proprietario⁴³. L'analisi della legislazione, così come le performance artistiche, hanno mostrato che la gioielleria (*ornamenta uxoria*), anche quella femminile, aveva più che una funzione decorativa⁴⁴. Chiaramente significava ricchezza, rango e merito. Le modifiche che si accavallavano dal tempo della Repubblica fino all'età imperiale rivelano, per esempio, che i gioielli delle donne nobili indicavano dapprima lo stato della sua famiglia (*gens*), e più tardi, durante l'Impero romano era permesso alla donna di decorarsi per il suo merito individuale, così come, ad esempio, la maternità.

In questo senso si possono comprendere anche le gemme con Elio della Moesia Superiore. Il fatto che l'anello, con la gemma di Elio, era fatto di argento (cat. 10) ci può rivelare qualcosa in merito allo stato sociale del suo proprietario. Molte classi sociali non avevano il diritto di portare gli anelli di metallo prezioso come nel tempo della

sione, e se è stato utilizzato come decorazione potrebbe avere una linea sottile. Tuttavia, nessuna forma di anello non è stato riservato solo per uno scopo, Popović 1992, 9.

⁴¹ Robert 1939, 126-127.

⁴² Cumont 1942.

⁴³ Kunst 2005, 128-129.

⁴⁴ Kunst C. 2005, 127 etc.

Repubblica, così anche nell'Impero romano⁴⁵. Questa proibizione è stata mantenuta per gli schiavi, perché essi, senza il diritto alla cittadinanza, non erano considerati cittadini. Durante la Repubblica, l'anello d'oro (*anulus aureus*) era un segno di dignità e si legava con la funzione. Il diritto di portare anelli d'oro i *nobiles* e i loro successori della linea maschile, lo hanno acquistato nel 321. a. C., e questo diritto era esteso ai primi otto centurioni⁴⁶. Più tardi, questo privilegio si estese ad altri gruppi. All'inizio dell'Impero romano, gli anelli d'oro caratterizzavano i patrizi, e con un particolare permesso li potevano portare anche persone di rango inferiore, mentre durante il regno di Adriano questo diritto non era permesso solo agli schiavi. Settimio Severo ha consentito nel 197. d. C. a tutti i soldati di indossare anelli d'oro⁴⁷. Così anche il proprietario di un anello di argento, con la rappresentazione di Elio, sicuramente non apparteneva alla classe sociale bassa.

La proprietaria dello specchio (cat. 14) sicuramente apparteneva alla classe sociale alta come si può vedere dalla qualità del materiale usato e dalla tecnica sottile della produzione⁴⁸. Il rilievo è stato fatto sullo specchio con bronzo, argento e oro, e con la tecnica di goffatura sulla matrice. Il diritto era fatto da un foglio di rame ben conservato, che era placcato con amalgama, una tecnica che richiedeva un argento di alta qualità e lucidatura per migliorare le caratteristiche di riflessione⁴⁹. La lucidatura, in quanto operazione finale nella lavorazione dei metalli, si eseguiva solo sui pezzi pregiati di gioielleria. Il rovescio dello specchio, invece, è realizzato in lamiera di rame dorato, su cui è impresso il rilievo⁵⁰.

Sfortunatamente non esistono molti dati che ci possono aiutare a comprendere lo stato sociale per gli altri abitanti della Moesia Superiore che erano proprietari di altre gemme, lampade e busto di bronzo con la rappresentazione di Elio/Sol.

⁴⁵ Marshall 1907, xviii-xix; Henkel 1913, xxiv-xxvi; Kuntzsch 1981, 64; Popović 1992, 7, 17.

⁴⁶ Popović 1992, 7; Stout 1994, 77 etc con la bibliografia precedente.

⁴⁷ Ogden 1992, 60; Popović 1992, 7; Stout 1994, 77 etc.

⁴⁸ Altissima qualità di lavorazione può suggerire che maestro che lo ha fatto si può cercare nelle province orientali dell'Impero, note per la sua ricca tradizione di lavorazione dei metalli, Karović 1995, 223.

⁴⁹ Karović 1995, 219.

⁵⁰ Oltre a questo specchi, da Viminacium provengono altri sei specchi con i rilievi, delle quali nelle quattro si riconosce il tema. Si tratta di specchi con Venere e le tre Grazie, Venere e Amore, Apollo, e Persefone, Spasić 2001, 161 etc.

* * *

Infine, si potrebbe concludere che Elio/Sol nella provincia romana della Moesia Superiore era rappresentato nelle gemme, nelle lampade ad olio, in uno specchio e in un busto di bronzo. Ci sono anche due frammenti di sculture che non si possono attribuire con certezza e che appartengono al tipo *imitatio Alexandri*. Questi reperti provengono dal nord della provincia, si potrebbe affermare da Limes danubiano (Singidunum, Tricornium, Viminacium e Pincum), poi da Guberevac, il sito al nord di Belgrado, e da sud, dalle necropoli di Scupi. Questi reperti risalgono al periodo del II o III secolo. Le rappresentazioni appartengono all'iconografia comune: busti di Elio, Elio in piedi e Elio su quadriga. Ci sono anche due rilievi particolari come Elio sul cavallo ed Elio/Sol che osserva l'atto di amore, probabilmente di Marte e Venere, presentati nell'iconografia simile a quella di Dioniso e Arianna. Principalmente si tratta di oggetti di valore intimo, di ambito privato come le gemme, lo specchio e le lampade. Forse si potrebbe dire in un certo senso che una parte di questi oggetti, appartengono alla sfera femminile. Si potrebbe affermare che almeno una parte dei loro proprietari che non appartenevano alla classe sociale bassa. Una parte dei reperti, facevano da corredo funebre e così ci mostravano il carattere ctonio della divinità. Reperti con le rappresentazioni di Elio/Sol hanno rivelato, almeno in una certa misura, dove e in quale modo esistevano le predilezioni intime degli abitanti della provincia verso Elio/Sol.

BIBLIOGRAFIA

- | | |
|----------------|---|
| Albertson 2012 | F. Albertson, <i>Mars and Rea Silvia in Roman art</i> , Bruxelles, Latomus, 2012. |
| Alföldi 1935 | A. Alföldi, <i>Insignien und Tracht der römischen Kaiser</i> , <i>Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung</i> 50, 1935, 1-171. |
| Babelon 1943 | J. Babelon, <i>Le voile d'Europe</i> , <i>RE</i> II, 1205-1240. |
| Bardill 2011 | J. Bardill, <i>Constantine, Divine Emperor of the Christian Golden Age</i> , Cambridge Univ. Pr, 2011. |
| Bergmann 1998 | M. Bergmann, <i>Die Strahlen der Herrscher: Theomorphes Herrscherbild und politische Symbolik</i> |

- im Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit*, Mainz, Von Zabern, 1998.
- Bianco 1992 L. Bianco, *Le pietre mirabili. Magia e scienza nei lapidari greci*, Palermo, Sallerio ed., 1992.
- Bonner 1951 C. Bonner, *Amulets chiefly in the British Museum*, *Hesperia*, XX, 1951, 301-345.
- Brilliant 1963 R. Brilliant, *Gesture and Rank in Roman Art: The Use of Gestures to Denote Status in Roman Sculpture and Coinage*, *Memoirs of the Connecticut Academy of Arts and Sciences*, vol. XIV, February, New Haven, Conn., Academy 1963.
- Bojović 1987 D. Bojović, *Rimske geme i kameje u Muzeju grada Beograda*, *Zbornik. Muzej primenjene umetnosti 28-29/1984-1985*, Beograd, Muzej primenjene umetnosti 1987, 139-152.
- Cicu 2008 E. Cicu, *Le Gemme romane della Tunisia*, in *L'Africa romana: le ricchezze dell'Africa: risorse, produzioni, scambi: atti del 17. Convegno di studio*, 14-17 dicembre 2006, Sevilla, Spagna, Roma, Carocci editore 2008, V. 1, 759-775.
- Crnobrnja 2006 A. Crnobrnja, *Kulturna namena rimskih žižaka u Gornjoj Meziji*, Beograd, Filozofski fakultet Beograd, Centar za arhološka istraživanja – Muzej grada Beograda, 2006.
- Cumont 1913 F. V. M. Cumont, *Les Mystères de Mithra*, Bruxelles, H. Lamertin, 1913.
- Cumont 1923 F. V. M. Cumont, *Il sole vindice dei delitti ed il simbolo delle mani alzate*, *Atti Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, 3d ser., *Memorie* 1/1 (1923) Roma, 65-80.
- Cumont 1942 F. V. M. Cumont, *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains*, Paris, P. Geuthner, 1942.
- Cuyant 1999 P. Cuyant, *La plaque de bronze à décor dionysiaque des Roches-de-Condrieu*, in N. Blanc, A. Buisson (ed.), *Imago antiquitatis. Religions et iconographie du monde romain. Mélanges offerts à Robert Turcan, De L'archéologie à l'histoire*, Paris, De Boccard, 1999, 187-196.

- Devoto, Molayem 1990 G. Devoto, A. Molayem, *Archeogemmologia. Pietre antiche – glittica, magia e litoterapia*, Roma, La Meridiana, 1990.
- Gross 1985 K. Gross, *Menschenhand und Gotteshand in Antike und Christentum*, Stuttgart, A. Hiersemann, 1985.
- Henig 1984 M. Henig, *Religion in Roman Britain*, London, B. T. Batsford, 1984.
- Hijmans 1996 S. E. Hijmans, *Dionysus, Helios, and Rhodian Coinage in the first Century BC*, *Pharos*, 4, 43-61.
- Hijmans 2009 S. E. Hijmans, *Sol: the sun in the art and religions of Rome*, 2 vol. PhD diss., Groningen, Rijksuniversiteit, 2009.
- Ensoli, La Rocca 2000 S. Ensoli, E. La Rocca, *Aurea Roma: dalla città pagana alla città cristiana*. Cataloghi mostre num. 30, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2000.
- Karović 1995 G. Karović, *Srebrno ogledalo sa reljefnom predstavom iz Viminaciuma*, in I. Popović, T. Cvjetičanin, B. Borić-Brešković (ed.), *Radionice i kovnice srebra*, Beograd, Narodni muzej, 1995, 217-226.
- Krunić 2000 S. Krunić, *Rimski medicinski, farmaceutski i kozmetički instrumenti na teritoriji Gornje Mezije*, la tesi di dottorato discussa al Dipartimento di archeologia alla Facoltà di filosofia a Belgrado nell'anno 2000, non pubblicata.
- Kunst 2005 C. Kunst, *Ornamenta Uxoria. Badges of Rank of Jewellery of Roman wives?*, *The medieval history journal* 8, 1, New Delhi, Thousand Oaks, London, 2005, 128-142.
- Kuntzsch 1981 I. Kuntzsch, *A History of Jewels and Jewelry*, New York, St. Martin's Pr., 1981.
- Kuzmanović-Novović 2005 I. Kuzmanović-Novović, *Antička gliptika sa teritorije Srbije*, la tesi di dottorato discussa al Dipartimento di storia dell'arte alla Facoltà di filosofia a Belgrado nell'anno 2005, non pubblicata.
- L'Orange 1935 H. P. L'Orange, *Sol Invictus Imperator. Ein Beitrag zur Apothose*, *Symbolae Osloense: Norwe-*

- gian Journal of Greek and Latin Studies* 14, Oslo, Norwegian Univ. Pr., 1935, 86-114.
- Marshall 1907 F. H. Marchall, *Catalogue of the Finger Rings Greek, Etruscan and Roman in the Departmens of Antiuites, British Museum*, London, P. H. Marshall, 1907.
- Matern 2002 P. Matern, *Helios und Sol. Kulte und Ikonographie des griechischen und römischen Sonnengottes*, Istanbul, Ege Yayınları, 2002.
- Mikulčić 1974 I. Mikulčić, *Docnorimski grobovi od Skupi, Godišen zbornik. Filozofski fakultet na Univerzitet Skopje*, 26/1973-1974, Skopje, Filozofski fakultet, 1974, 109-143.
- Mihajlović 2011 V. Mihajlović, *Adultery in the Mirror: Roman Mirror from Viminacium, Myth, Moral and Rite(s) of Passage*, in K. Maricki Gađanski (ed.), *Antika i savremeni svet: religija i kultura: zbornik radova*. Društvo za antičke studije Srbije, Beograd, Pravoslavni bogoslovski fakultet Univerzitet, Institut za teološka istraživanja, 2011, 178-193.
- Ogden 1992 J. Ogden, *Ancient Jewellery*, Univ. of California Pr. – British Museum, 1992.
- Pilipović 2010 S. Pilipović, *Upper Moesian Bacchic Worshippers As Reflected in Jewellery and Cosmetic Objects, Balcanica XXXX/2009*, Belgrade, Institute for Balkan Studies of SASA, 2010, 31-42.
- Pilipović 2011 S. Pilipović, *Kult Bahusa na centralnom Balkanu. I–IV vek*, Beograd, Balkanološki institut SANU, 2011.
- Popović 1992 I. Popović, *Prstenje. Rimski nakit u Narodnom Muzeju u Beogradu*, Beograd, Narodni muzej Beograda, 1992.
- Rankov 1980 J. Rankov, *Viminacium, glavni grad provincije Gornje Mezije*, Beograd, Narodni muzej, 1980.
- Richter 1956 G. M. A. Richter, *Catalogue of engraved gems greek, etruscan and roman. The Metropolitan Museum of art*. New York, L'Erma di Bretschneider, 1956.
- Robert 1939 F. Robert, *Thymele: recherches sur la signification et la destination des monuments circulaires*

- dans l'architecture religieuse de la Grèce*, Paris, E. de Boccard, 1939.
- Sena Chiesa 1966 G. Sena Chiesa, *Gemme incise del Museo Nazionale di Aquileia, Aquileia*, Associazione nazionale per Aquileia, 1966.
- Spasić 2001 D. Spasić, *Reljefna ogledala iz Viminacijuma, Viminacium*, 12, Požarevac, Narodni muzej Požarevac, 2001, 159-178.
- Spasić-Đurić 2002 D. Spasić-Đurić, *Viminacium, glavni grad rimske provincije Gornje Mezije*, Požarevac, Narodni muzej Požarevac, 2002.
- Stout 1994 A. M. Stout, *Jewelry as a Symbol of Status in the Roman Empire*, in J. L. Sebesta, L. Bonfante (eds.), *The World of Roman Costume*, Madison, University of Wisconsin Pr., 1994, 77-100.
- Strong 1966 D. E. Strong, *Greek and Roman gold and silver plate*, London, Methuen, 1966.
- Tomović 1992 M. Tomović, *Roman Sculpture in Upper Moesia*, Archaeological Institute, Beograd, 1992.
- Toso 2007 S. Toso, *Fabulae Graecae: Miti Greci nelle gemme Romane del I secolo s.C.*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2007.
- Turcan 1966 R. Turcan, *Les sarcophages romains à représentation dionysiaque: Essai de Chronologie et d'Histoire Religieuse*, Paris, E. de Boccard, 1966.
- Veličković 1972 M. Veličković, *Rimska sitna bronzana plastika u Narodnom muzeju*, Beograd, Narodni muzej, 1972.
- Walters 1914 H. B. Walters, *Catalogue of the Greek and Roman gems in the British Museum*, London, British Museum, 1914.

LE FOTO

- Foto 1. *Frammento di statua maschile di marmo (testa) – Elio/Sol (?)*. Singidunum (foto I. Stanić)
- Foto 2. *Frammento di statua maschile di marmo (testa) – Elio/Sol (?)*. Viminacium (foto Museo Nazionale di Požarevac)
- Foto 3. *Gemma – Elios/Sol. Tricornium* (foto I. Stanić)
- Foto 4. *Gemma – Elio/So* (foto Museo Nazionale di Belgrado)

- Foto 5. *Gemma – Elio/Sol* (foto Museo Nazionale di Belgrado)
 Foto 6. *Gemma – Elio/Sol* (foto Museo Nazionale di Belgrado)
 Foto 7. *Gemma – Elio/Sol* (foto Museo Nazionale di Belgrado)
 Foto 8. *Gemma – Elio/Sol* (foto I. Stanić)
 Foto 9. *Gemma – Elio/Sol*. Pincum (foto Museo Nazionale di Belgrado)
 Foto 10. *Gemma – Elio/Sol* (foto Museo Nazionale di Belgrado)
 Foto 11. *Gemma – Elio/Sol*. Guberevac (foto Museo Nazionale di Belgrado)
 Foto 12. *Gemma – Elio/Sol*. (foto Museo Nazionale di Belgrado)
 Foto 13. *Specchio – Marte e Venere / Dioniso e Arianna (?)*. Viminacium (foto I. Stanić)
 Foto 14. *Lampada ad olio di terracotta – Elio*. Scupi (foto Museo della città di Skopje)
 Foto 15. *Lampada ad olio di terracotta – Elio*. Scupi (foto Museo della città di Skopje)
 Foto 16. *Lampada ad olio di terracotta – Elio*. Scupi (foto Museo della città di Skopje)
 Foto 17. *Lampada ad olio di terracotta – Elio*. Scupi (foto Museo della città di Skopje)
 Foto 18. *Lampada ad olio di terracotta – Elio*. Scupi (foto Museo della città di Skopje)
 Foto 19. *Lampada ad olio di terracotta – Elio*. Scupi (foto Museo della città di Skopje)

**1****2**



3



4



5



6



7



8

**9****10****11****12****13****14**



15



16



17



18



19

