

**A Step into the Past**  
**Approaches to Identity, Communications and Material Culture in**  
**South-Eastern European Archaeology**





Institute of Archaeology, Belgrade

Monographs No. 87 (printed) • Monographs No. 88 (digital)

# A STEP INTO THE PAST

Approaches to Identity, Communications and  
Material Culture in South-Eastern European  
Archaeology

Papers dedicated to Petar Popović  
for his 78<sup>th</sup> birthday

**Editors**

Blagoje Govedarica

Ivan Vranić

Aleksandar Kapuran

Belgrade  
2023

**Publisher**

Institute of Archaeology, Belgrade

**Editor in chief**

Snežana Golubović

**Editors**

Blagoje Govedarica, Deutsches Archäologisches Institut, Berlin, blagoje.govedarica@dainst.de

Ivan Vranić, Institute of Archaeology, Belgrade, ivanvran@gmail.com

Aleksandar Kapuran, Institute of Archaeology, Belgrade, a.kapuran@gmail.com

**Reviewd by**

Dr Marko Dizdar, Institute of Archaeology, Zagreb

Dr Vujadin Ivanišević, Serbian Academy of Sciences and Arts

Dr Hrvoje Potrelica, Faculty of Philosophy, University of Zagreb

**Reviewers of the chapters**

Dragana Antonović, Staša Babić, Vedran Barbarić, Vesna Bikić, Martina Blečić Kavur, Aleksandar Bulatović, Danijel Džino, Marko Dizdar, Vojislav Filipović, Mario Gavranović, Blagoja Govedarica, Mitja Guštin, Barbara Horejs, Aleksandar Kapuran, Boris Kavur, Branko Kirigin, Daria Ložnjak Dizdar, Vincent Megaw, Dušan Mihailović, Tina Milavec, Mihailo Milinković, Sofija Petković, Ivana Popović, Aurel Rustoiu, Milena Tonkova, Boban Tripović, Chavdar Tzochev, Marina Ugarković, Ivan Vranić

**Monograph Series Editorial Board**

Snežana Golubović, Emilija Nikolić, Aleksandar Kapuran, Ivan Bugarski

**Secretary of the Editorial Board**

Ana Gavrilović

**Language editing by**

Dave Calcutt (English)

**Graphic design**

Institute of Archaeology

**Printed by**

Birograf comp DOO, Beograd

**Printed in**

100 copies

Printed (ISBN-978-86-6439-096-5)

Digital (ISBN-978-86-6439-097-2)

[https://doi.org/10.18485/arhe\\_step2past.2023](https://doi.org/10.18485/arhe_step2past.2023)



Република Србија

МИНИСТАРСТВО НАУКЕ,  
ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА И  
ИНОВАЦИЈА

This volume was published with financial support from the Ministry of Science, Technological Development and Innovation of the Republic of Serbia

# CONTENTS

- 9** **БИБЛИОГРАФИЈА ПЕТРА ПОПОВИЋА / BIBLIOGRAPHY OF PETAR POPOVIĆ**  
*Слађана Радивојчевић, Сања Никић / Slađana Radivojčević, Sanja Nikić*
- 15** **Introduction: Petar Popović and South-Eastern European Archaeology**  
Blagoje Govedarica, Ivan Vranić, Aleksandar Kapuran
- THE DANUBE AS A “HIGHWAY”: IDENTITY, COMMUNICATIONS AND MATERIAL CULTURE CHANGES IN SOUTH-EASTERN EUROPEAN PREHISTORY AND PROTOHISTORY**
- 27** **“Brussels Sprouts and Post-Neolithic Archaeology”: The Metal Age Settlement at Foeni-Salaş**  
Haskel J. Greenfield, Aleksandar Kapuran
- 39** **Tanged arrowheads and the problem of their origin in the Early Eneolithic in the Central Balkans**  
Vera Bogosavljević Petrović
- 49** **Bosut gold**  
Martina Blečić Kavur, Jovan D. Mitrović
- 65** **New finds of pechiera fibulae in the Iron Gates region**  
Aca Đorđević, Aleksandar Kapuran
- 71** **Dimensions of a site – the case of Vajuga**  
Staša Babić
- 79** **The so-called Illyrian-Pannonian kantharoi: revival or transformation?**  
Mariana Egri
- 89** **More than meets the eye... Looking at the decorated scabbard from Ritopek**  
Boris Kavur, Miloš Spasić
- 99** **Middle La Tène Bronze Belts of the Scordiscan Type with Lyre-Shaped Segments of the Surčin Variant – What Did the Scordiscan Women Like to Wear?**  
Marko Dizdar
- 111** **Two Iron Swords from the lower course of the South Morava**  
Petar Milojević, Vojislav Filipović
- 123** **The Scordiscian lady and her attire from “Sremska Mitrovica”**  
Mitja Guštin
- 137** **A Three-Headed Glass Bead from Viminacium**  
Ognjen Mladenović, Mladen Jovičić
- 145** **The magic of the “left”. A fragment of a statuette from the Dacian fortress on the Piatra Craivii in Transylvania (Romania)**  
Aurel Rustoiu

**THE MEDITERRANEAN CONNECTIONS: SOCIAL, ECONOMIC AND CULTURAL  
INTERACTIONS BETWEEN THE COMMUNITIES FROM SOUTH-EASTERN EUROPE AND  
THE MEDITERRANEAN WORLD, FROM PREHISTORY TO THE MIDDLE AGES**

- 153** **Zur Chronologie und Bedeutung der Gräber aus dem Bereich des Westtors von Monkodonja in Istrien**  
Blagoje Govedarica
- 169** **The Masters of Silver in the Central Balkans - A Brief Outline**  
Biba Teržan
- 191** **Some Characteristic Jewellery Types from the Pre-Roman and Roman Central Balkans: Similarities and Differences, Hellenistic Influences and Local Adaptations**  
Ivana Popović
- 209** **Paeonian Cultural Marks**  
Dragi Mitrevski
- 221** **Cultural biographies of Greek pots: Attic red-figure and other glazed pottery consumption at Kale-Krševica**  
Ivan Vranić, Nenad Radojčić
- 235** **De nouveau sur le céramarque des timbres amphoriques thasiens**  
Alexandru Avram
- 241** **Towards the prosopography of Macedonian commanders in Thrace during the reign of Philip II and Alexander III**  
Emil Nankov
- 249** **Protecting the chora: the Greek tower at Maslinovik on the Adriatic island of Hvar – excavations in 1987, 2011-2012, and 2016-2018**  
Branko Kirigin
- 291** **Gilded wreath from Kale, Krševica**  
Vera Krstic, Milica Maric Stojanovic
- 299** **Gradište above the church of St. Erasmus near Ohrid: on the trail of the Illyrians**  
Aleksandar Bandović
- 315** **Dionysos in the province. Dionysian motifs on a Poetovian monument**  
Bojan Djurić
- 325** **The cult of the god Mars on the territory of Serbia**  
Radmila Zotović
- 331** **Das Weiterleben der Romanen auf der Balkanhalbinsel nach 476 n. Chr. – archäologische Nachweise aus dem südostadriatischen Küstengebiet und seinem Hinterland, mit besonderer Berücksichtigung einiger ausgewählter Funde**  
Mihailo Milinković
- 353** **Early Mediaeval bronze fibula from the church of St. Stephen in Dubrovnik**  
Ante Milošević
- 365** **A shield-shaped ring of embossed sheet metal from the Archaeological Museum in Zagreb**  
Željko Demo

**A STEP INTO THE PAST  
APPROACHES TO IDENTITY,  
COMMUNICATIONS AND  
MATERIAL CULTURE IN  
SOUTH-EASTERN EUROPEAN  
ARCHAEOLOGY**



Wesley D. ...



### **Библиографија Петра Поповића**

Библиографија Петра Поповића израђена је према Интернационалном стандарду за скраћени библиографски опис (ISBD). Референце су подељене у три целине: монографске публикације, прилози у зборницима, серијским и осталим публикацијама и преводи, прикази књига, унутар којих су поређане хронолошки.

### **Bibliography of Petar Popović**

This bibliography was compiled in accordance with the International Standards for Bibliographic Description (ISBD). The references are divided into three segments: monographs; chapters, papers and other periodicals; and translations and book reviews, all of which are placed in chronological order.

#### **Монографске публикације / Monographs**

**1977**

1. Prolegomena proučavanju novca i kovanja kod Skordiska : magistarski rad / Petar Popović. - Beograd : [P. Popović], 1977. - 60, II, XIX, [2] lista ; 30 cm.

**1986**

2. Novac i novčani opticaj u ilirskim oblastima do kraja I veka pre naše ere : doktorska disertacija / Petar Popović. - Beograd : [P. Popović], 1986. - 220, 29 listova ; 30 cm.

**1987**

3. Новац Скордиска : новац и новчани промет на Централном Балкану од IV до I века пре н. е. = Le monnayage des Scordisques : les monnaies et la circulation monétaire dans le centre des Balkans IVe-Ier s.av.n.è. / Петар Поповић. - Београд : Археолошки институт ; Нови Сад : Матица српска, Одељење за друштвене науке, 1987. - 221 стр. (од тога 29 с таблама) : илустр. ; 29 cm. (Посебна издања / Археолошки институт ; књ. 19)

**1998**

4. Vajuga - Pesak, nekropola starijeg kamenog doba = Vajuga - Pesak, Early Iron Age Cemetery / Petar Popović, Mirjana Vukmanović. - Belgrade : Archaeological Institute ; = Beograd : Arheološki institut, 1998. - 159 str. : ilustr. ; 29 cm. (Đerdapske sveske / Posebna izdanja ; 3)

**2006**

5. Coins of the Roman Republic : collections of the National Museum in Belgrade and Belgrade University / Војана Borić-Brešković, Petar Popović. - Belgrade ; = Beograd : Narodni muzej, 2006. - 470 str. : ilustr. ; 29 cm. (Numizmatika = Numismatics ; 2)

#### **Прилози у зборницима, серијским и осталим публикацијама / Chapters, papers and other periodicals**

**1971**

6. Налази новца из латенског насеља на Гомолави 1970. године // Рад војвођанских музеја (Нови Сад). 29 (1971) 147-160.

**1974**

7. Hoard of Imitations of Roman Republican Denarii from the Belgrade National Museum // Numizmatikai Közlelony (Budapest). 72-73 (1974) 7-13.

**1975**

8. Налаз римских денара из Текије // Зборник радова Народног музеја (Београд). 8 (1975) 97-107.
9. Грчки, илирски и варварски новац // Ковање и ковнице античког и средњовековног новца. - Београд: Народни музеј, 1975. - Стр. 15-20.

**1976**

10. Остава драхми Аполоније из Челопека код Пећи // Старијар (Београд). 27 (1976) 175-179.
11. On the Dating of Drachmas of Apollonia and Dyrhachium // Ковање и ковнице античког и средњовековног новца. - Beograd: Narodni muzej, 1976. - Str. 13-17.

**1978**

12. Остава драхми Аполоније и Дирахмиона из Пећинаца // Нумизматичар (Београд). 1 (1978) 9-22.
13. Gradina „Kaljaja“ buštranje kod Vranja „Kacipur“, Oraovica kod Preševa-gradine gvozdenog doba / Mirjana Vukmanović // Arheološki pregled (Beograd). 19 (1978) 43-47.

**1979**

14. Les débuts du monnayage barbare dans les régions centrales des Balkans // Archaeologia Jugoslavica (Beograd). 19 (1978) 26-30.
15. Sondažna istraživanja gradinskih naselja na području Vranjsko-preševske kotline / Mirjana Vukmanović // Arheološki pregled (Beograd). 20 (1979) 159-164.
16. О „октодрахми племена Дерона“ из збирке Народног музеја у Београду // Зборник радова Народног музеја (Београд). 9-10 (1979) 23-26.

**1980**

17. Тетрадрахме Филипа II и њихове најраније имитације из збирке Народног музеја у Београду // Нумизматичар (Београд). 3 (1980) 7-20.
18. Остава варварског новца из Баранде // Старијар (Београд). 31 (1980) 171-177.

**1981**

19. Le trésor de monnaies barbares de Krčedin / Velika Dautova-Ruševljanin // Numizmatičar (Beograd). 4 (1981) 15-59.

20. Bibliographie de la période de La Tène en Yougoslavie (1945-1975) / Borislav Jovanović // *Études Celtiques* (Paris). 18 (1981) 297-318.
- 1982**
21. Остава из „Јужне Србије“ - Јабучковца // *Нумизматичар* (Београд). 5 (1982) 13-40.
22. Sondažna istraživanja gradinskih naselja na području Vranjsko-preševske kotline / Mirjana Vukmanović // *Godišnjak - Jahrbuch*. (Centar za balkanološka ispitivanja) (Sarajevo). 18 (1982) 189-210.
- 1983**
23. Остава сребрног новца из Крчедина // *Нумизматичар* (Београд). 6 (1983) 11-28.
24. Le monnayage des Scordisques // *Études Celtiques* (Paris). 20-21 (1983) 59-80.
- 1984**
25. Кожица I, II - праисторијска насеља // *Старинар* (Београд). 33-34 (1982/83) [шт. 1984] 135-136.
26. Манастир-Госпођин вир, праисторијско налазиште // *Старинар* (Београд). 33-34 (1982/83) [шт. 1984] 151.
27. Песача, праисторијско насеље // *Старинар* (Београд). 33-34 (1982/83) [шт. 1984] 169.
28. Ливаде, Мала Врбица / Мирјана Вукмановић // *Ђердапске свеске* (Београд). 2 (1984) 85-91.
29. Вајуга-Песак: извештај о сондажним ископавањима у 1980. години / Ана Премк, Љиљана Бјелајац // *Ђердапске свеске* (Београд). 2 (1984) 111-124.
30. Љубичевац-Горње острво // *Ђердапске свеске* (Београд). 2 (1984) 133-137.
31. Егета: извештај о археолошким истраживањима у 1980. години (праисторија) // *Ђердапске свеске* (Београд). 2 (1984) 151-152.
32. Брза Паланка-Егета: извештај о археолошким истраживањима у 1980. години (антика) // *Ђердапске свеске* (Београд). 2 (1984) 153-166.
- 1986**
33. Vajuga / Pesak nekropola starijeg gvozdenog doba / Mirjana Vukmanović // *Arheološki pregled* (Ljubljana). 26 (1985) 77-78.
34. Recherches archéologiques sur la localité „Livade“ près de Mala Vrbica / Mirjana Vukmanović // *Ђердапске свеске* (Београд). 3 (1986) 7-26.
35. Fouilles de sondage sur la localité Vajuga-Pesak / Mirjana Vukmanović, Nenad Radojčić // *Ђердапске свеске* (Београд). 3 (1986) 168-183.
36. Prospection par sondage de la localité Ljubičevac-Obala / Dušan Mrkobrad // *Ђердапске свеске* (Београд). 3 (1986) 308-328.
- 1987**
37. Остава римских денара из Бољетина // *Нумизматичар* (Београд). 10 (1987) 5-23.
- 1988**
38. Nalazi novca iz latenskog naselja na Gomolavi // *Gomolava: naselje mlađeg gvozdenog doba*. - Novi Sad: Vojvođanski muzej ; Beograd: Arheološki institut, 1988. – Str. 101-104.
39. Keramika latenskog naselja na Gomolavi (statistička analiza) / V. Stančić // *Gomolava: naselje mlađeg gvozdenog doba*. - Novi Sad: Vojvođanski muzej ; Beograd: Arheološki institut, 1988. – Str. 105-110.
40. La contribution de la numismatique à la continuité des habitats sur le territoire des Scordisques // *Gomolava. Chronologie und Stratigraphie der vorgeschichtlichen und antiken Kulturen der Donauniederung und Südosteuropas*. - Novi Sad : Vojvođanski muzej ; Beograd : Balkanološki institut SANU, 1988. – Str. 71-76.
41. Maslinovik: A Greek Watchtower in the Chora of Pharos. A preliminary report / Branko Kirigin // *Recent Developments in Yugoslav Archaeology*. – Oxford: [British Archaeological Reports, 1988. – p. 177-189.
- 1990**
42. Mala Vrbica – Konopište / Mirjana Vukmanović, Nenad Radojčić // *Arheološki pregled* (Ljubljana). 29 (1988) 82-83.
43. Остава из Костолца и осврт на један предлог хронологије драхми Апологије и Дирахмија // *Нумизматичар* (Београд). 13 (1990) 5-16.
- 1991**
44. Остава републиканских денара из околине Крагујевца // *Нумизматичар* (Београд). 14 (1991) 5-8.
45. Grčki i varvarski novac // *Tri numizmatička legata Univerziteta u Beogradu*. - Beograd: Filozofski fakultet, Centar za arheološka istraživanja, 1991. – Str. 17-28.
46. Млађе гвоздено доба Ђердапа // *Старинар* (Зборник Милутина Гарашанина) (Београд). 40-41 (1989/90) [шт. 1991] 165-176.
47. The Scordisci / Borislav Jovanović // *The Celts, the origins of Europe*. - Milano: Bompiani, 1991. – p. 337-347.
48. Les Celtes orientaux et la formation des Scordisques: aspects archéologique, numismatique et chronologique // *Études Celtiques* (Paris). 28 (1991) 339-348.
- 1992**
49. Фибуле типа „Орлеа-Маглавит“ // *Зборник Народног музеја. Археологија* (посвећен Драги Гарашанин) (Београд). 14-1 (1992) 319-326.
50. Новац пеонских владара Патраоса и Аудолеона из Народног музеја у Београду // *Нумизматичар* (Београд). 15 (1992) 5-8.
51. Italische Bronzegefäße im Skordiskergebiet // *Germania* (Frankfurt am Main). 70.1 (1992) 61-74.

**A Step into the Past: Approaches to Identity, Communications and  
Material culture in South-Eastern European Archaeology**

52. Some Remarks on the Early Iron Age Cemetery at Vajuga-Pesak / Mirjana Vukmanović // *Balkanica* (Hommage à Nikola Tasić) (Beograd). 23 (1992) 359-370.
53. Celtic cemeteries in the iron gates area // *Scordisci and the Native Population in the Middle Danube Region*. - Belgrade : Srpska akademija nauka i umetnosti, Balkanološki institute, 1992. – Str. 58.
54. The Scordisci from the fall of Macedonia to the Roman conquest : Skordisci od pada Makedonije do rimskog osvajanja // *Scordisci and the Native Population in the Middle Danube Region* : Skordisci i starosedeoци u Podunavlju. - Belgrade : Srpska akademija nauka i umetnosti, Balkanološki institute, 1992. – Str. 35-51 ; 95-110.
- 1994**
55. Латенски налази из Брестовика // Зборник Народног музеја. Археологија (Београд). 15-1 (1994) 51—56.
56. Дорослово-Ђепфелд, налази млађег гвозденог доба / Душанка Трајковић // *Културе гвозденог доба југословенског Подунавља*. - Београд : Балканолошки институт САНУ ; Сомбор : Градски музеј, 1994. – Стр. 137-147.
57. The Territories of Scordisci // *Starinar* (Beograd). 43-44 (1992/93) [št. 1994] 13-21.
58. Lanzenfibeln des Westbalkans und der Donauniederung // *Balkanica* (Beograd). 25-1 (1994) 53-71.
59. Basarabi - Balta Verde - Vajuga Pesak // *The Early Hallstatt Period (1200-700 B.C.) in South - Eastern Europe* : proceedings of the International Symposium from Alba Iulia, 10-12 June, 1993. - Alba Iulia : Muzeul Național al Unirii, 1994. – p. 143-153.
- 1995**
60. Сондажна истраживања локалитета Хисар (Лесковац) / Игор Богдановић, Мирослава Јоцић // *Лесковачки зборник* (Лесковац). 35 (1995) 13-24.
- 1996**
61. Остава новца града Киме // *Нумизматичар* (Београд). 18-19 (1996) 5-12.
62. Предмети културне намене на налазиштима бронзаног доба на Ђердапу / Мирјана Вукмановић // *Зборник Народног музеја. Археологија* (Београд). 16-1 (1996) 89-99.
63. Конопиште - Roman Architectural complex (I-II Century A.D.) // *Roman Limes on the Middle and Lower Danube*. - Belgrade : Archaeological Institute, 1996. – Str. 101-103.
64. Early La Tène Between Pannonia and the Balkans // *Starinar* (Beograd). 47 (1996) 105-125.
65. Mala Vrbica, Vajuga and the beginning of the Iron Age / Mirjana Vukmanović // *Der Basarabi-Komplex in Mittel- und Südosteuropa* : Kolloquium in Drobeta-Turnu Severin (7.-9. November 1996). - Bukarest : [Rumänisches Institut für Thrakologie], 1996. – Str. 67-77.
- 1997**
66. Млађе гвоздено доба источне Србије / Миодраг Сладић // *Археологија источне Србије* : научни скуп Археологија источне Србије, Београд - Доњи Милановац, децембар 1995. године. - Београд : Филозофски факултет, Центар за археолошка истраживања, 1997. – Стр. 101-114.
67. Les perles de verre en forme de vase ou d'amphore sur l'espace entre la mer Adriatique et le Danube // *Starinar* (Beograd). 48 (1997) 165-171.
68. Les Celtes du Danube // *Les Dossiers d'archéologie* (Dijon). 220 (1997) 52-59.
- 1998**
69. Problem of Cult Features in the Late Bronze Age Cemetery at Konopište // *Die Kulturen der Bronzezeit in dem Gebiet des Eisernen Tores* : Kolloquium in Drobeta - Turnu Severin (22.-24. November 1997). - Bukarest : [Rumänisches Institut für Thrakologie], 1998. – p. 147- 153.
- 1999**
70. The Scordisci and the Bastarnae // *Le Djerdap, les Portes de Fer à la deuxième moitié du premier millenaire av. J.Ch. jusqu'aux guerres daciques* : Kolloquium in Kladovo - Drobeta - Turnu Severin, (September-October 1998). - Beograd : Arheološki institut : Balkanološki institut SANU ; Bukarest : Rumänisches Institut für Thrakologie, 1999. – Str. 47-54.
- 2000**
71. Le perle di vetro a forma di vaso o di amfora nella regione compresa tra l'Adriatico e il Danubio // *Ocnus : Qaderni della Scuola di Specializzazione in Archeologia* (Bologna). 8 (2000) 269-276.
- 2001**
72. Мала Врбица – Конопиште, некропола XII века / Ненад Радојчић // *Зборник Народног музеја. Археологија* (Београд). 17-1 (2001) 371-376.
73. La céramique de la Tène finale sur le territoires des Scordisques : (Ier siècle av n. è.- Ier siècle de n. è.) // *Starinar* (Beograd). 50 (2000) [št. 2001] 83-111.
- 2002**
74. Enamel and Scordisci // *Godišnjak - Jahrbuch*. (Centar za balkanološka ispitivanja) (Sarajevo). XXXII/30 (2002) 349-361.
- 2003**
75. Глоздак у Параћину – дачка некропола I века н. е. // *Рад Драгослава Срејовића на истраживању античке археологије* : Крагујевац, 31. октобар - 2. новембар 2002. -Крагујевац : Центар за

- научна истраживања САНУ и Универзитета у Крагујевцу, 2003. – Стр. 257-266.
76. Vranjsko-bujanovačka kotlina i helenizacija doline južne Morave : Vranje Bujanovac valley and hellenisation of the Morava valley // *Pyraichmes* (Kumanovo). 2 (2003) 197-213.
77. Gradina na Bosutu kod Vašice // *Opuscula Archaeologica* (Zagreb). 27 (2003) 311-320.
78. Le site laténién de Dautovac-Korićani et les fibules ornées de “boucles” ou de “huit” (“a brandebourgs”) // *Starinar* (Beograd). 52 (2002) [št. 2003] 145-155.
- 2004**
79. Локалитет Кале у селу Кршевица – истраживања 2001-2003. године / Мирослав Јеремић, Ненад Радојчић // *Старинар* (Београд). 53-54 (2003/04) [шт. 2004] 270-274.
80. Die Skordiskische Münzprägung. // *Silber der Illyrer und Kelten im Zentralbalkan* : [Hochdorf, Keltenmuseum], Sonderausstellung vom 25. November 2004 - 31. juli 2005. - Belgrad : Nationalmuseum ; Hochdorf : Keltenmuseum, 2004. – p. 73-77.
- 2005**
81. Кале – Кршевица, истраживања 2001-2004. године : прелиминарни резултати // *Врањски гласник* (Врање). 33 (2005) 25-58.
82. Kale - Krševica: Investigations 2001-2004. Interim Report // *Зборник Народног музеја. Археологија* (Београд). 18-1 (2005) 141-174.
83. Nešto više o Keltima na našem prostoru // *Kelti u Evropi : umetnost, religija i istorija* / Toni Liversejdz. - Beograd : Clio, 2005. – Str. 171-179.
84. Le sépulture 1-3/378 de la nécropole de Pećine près de Kostolac / Borsilav Jovanović // *Balkanica* (Beograd). 35 (2004) [št. 2005] 23-34.
85. “... cum a Scordiscis Dacisque premeretur” // *Celts on the Margin: Studies in European Cultural Interaction, 7th Century BC-1st Century AD Dedicated to Zenon Woźniak*. - Krakow: Institute of Archaeology and Ethnology of the Polish Academy of Sciences, 2005. – p. 77-83.
- 2006**
86. Central Balkans between the Greek and Celtic World: Case Study Kale Krševica // *Homage to Milutin Garašanin*. - Belgrade : Serbian Academy of Sciences and Arts ; Skopje : Macedonian Academy of Sciences and Arts, 2006. – p. 523-536.
- 2007**
87. Nakit iz Krševice (The jewellery from Krševica) // *Scripta praeistorica in honorem Biba Teržan*. – Ljubljana : Narodni muzej Slovenije, 2007. – Str. 813-820.
88. Krševica et les contacts entre l’Egée et les centre des Balkans // *Histria Antiqua* (Pula). 15 (2007) 125-136.
89. Numismatic finds of the 4th- 3rd centuries BC from Kale at Krševica (southeastern Serbia) // *Arheološki vestnik* (Ljubljana). 58 (2007) 411-417.
90. Millstones from Kale in Krševica (Sauteastern Serbia) / Aleksandar Kapuran // *Godišnjak - Jahrbuch*. (Centar za balkanološka ispitivanja) (Sarajevo). XXXVI/34 (2007) 83-96.
- 2008**
91. The Textile Industry at Krševica (southeast Serbia) in the Fourth-Third Centuries B.C / Ivan Vranić // *Starinar* (Beograd). 56 (2006) [št. 2008] 309-326.
92. Кале Кршевица (раноантичко насеље IV/III век пре н. е.) // *Археолошки преглед* (Београд). 4 (2008) 69-72.
93. Les îles du Danube et les habitats laténiens des Portes de Fer // *The Iron Gates region during the second Iron Age: settlements, necropolises,treasures : proceedings of the International colloquium from Drobeta - Turnu Severin, June 12th-15th, 2008*. - Craiova : Editura Universitaria, 2008. – p. 63-71.
- 2009**
94. Krševica: Forty Years after // *Zbornik Narodnog muzeja. Arheologija* (Beograd). 19-1 (2009) 141-153.
95. New Numismatic Finds from Krševica / Goran Mitrović // *Zbornik Narodnog muzeja. Arheologija* (Beograd). 19-1 (2009) 155- 162.
96. Archaeological Finds from the Vaulted Building at Krševica // *Starinar* (Beograd). 58 (2008) [št. 2009] 95-106.
97. Scordisci on the Fringes of the Hellenistic World // *Keltske študije II = Studies in Celtic Archaeology : papers in honour of Mitja Guštin*. - Montagnac : Éditions Monique Mergoïl, 2009. – p. 247–258.
98. Sanctuaire, culte et rite à Krševica // *Histria Antiqua* (Pula). 18-2 (2009) 121-128.
- 2010**
99. Оружје из келтских гробова са непознатог локалитета / *Старинар* (Београд). 60 (2010) 85-93.
100. Les données chronologiques sur l’habitat laténién Kale à Krševica // *Tracii și vecinii lor în antichitate = The Thracians and their neighbours in Antiquity : studia in honorem Valeriei Sîrbu*. - Brăila : Muzeul Brăilei : Editura Istros, 2010. – p. 431-438.
- 2011**
101. Water Supply System at Krševica (4<sup>th</sup> century BC) / M. Vukadinović // *Starinar* (Beograd). 61 (2011) 155-170.
102. Late Iron Age pits at Kale-Krševica // *The eastern Celts : the communities between the Alps and the Black Sea*. - Koper : Univerza na Primorskem,

## A Step into the Past: Approaches to Identity, Communications and Material culture in South-Eastern European Archaeology

Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales ; Beograd : Filozofski fakultet, 2011. – Str. 151-162.

103. La tombe de Mokranje / Aleksandar Kapuran // *Archaeology : making of and practice : studies in honor of Mircea Babeş at his 70th anniversary*. - Piteşti : Ordessos, 2011. – p. 287-304.

### 2012

104. Централни Балкан између грчког и келтског света – Кале-Кршевица 2001-2011 // Централни Балкан између грчког и келтског света : Кале - Кршевица, 2001-2011. - Београд : Народни музеј, 2012. – Стр. 11-52.
105. Perirrhanteria stands from Krševica // *Scripta in Honorem Bojan Đurić*. - Ljubljana : Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, 2012. – Str. 265-269.

### 2013

106. One possible location of Damastion – Kale by Krševica (south-eastern Serbia) / Ivan Vranić // *The Bosphorus: Gateway between the Ancient West and East (1st Millennium BC-5th Century AD) : proceedings of the Fourth International Congress on Black Sea Antiquities Istanbul, 14th-18th September 2009*. – Oxford : Hadrian Books. – p. 309-314.

### 2014

107. *Balkan Kantharoi // Celtic Art in Europe: making connections. Essays in honour of Vincent Megaw on his 80th birthday*. - Oxford ; Philadelphia : Oxbow Books; 2014. – p. 187-192.

### 2015

108. It is a long way to Damastion? // *The Danubian Lands between the Black, Aegean and Adriatic Seas : 7th Century BC-10th Century AD : proceedings of the Fifth International Congress on Black Sea Antiquities (Belgrade - 17-21 September 2013)*. - Oxford : Archaeopress, 2015. – p. 550.

### 2016

109. Painted Pottery from Kale-Krševica: Imported or of Local Provenance? // *Traditions and Innovations. Tracking the Development of Pottery from the late Classical to the Early Imperial Periods Proceedings of the 1st Conference of IARPotHP Berlin, November 2013, 7th-10th*. – Wien : Phoibos-Vlg, 2016. – p. 169-175.

### 2017

110. Kale-Krševica, izbor metalnih nalaza s akropole // *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku (Split)*. 110-1 (2017) 275-280.

### 2019

111. “Macedonian Amphoras” at Kale, Krševica Site—Another Evidence about Chronology of the Iron Age Settlement and Connections with the Hellenistic World / Aca Đorđević // *Godišnjak - Jahrbuch*. (Centar za balkanološka ispitivanja) (Sarajevo). 48 (2019) 231-236.

### Преводи, прикази књига / Translations and book reviews

112. Нова историјска и археолошка истраживања средњовековног Београда и Србије / [организација научног скупа Народни музеј у Београду, Музеј града Београда ; превод француског текста Петар Поповић ; превод енглеског текста Мира Ловричек-Јовановић ; превод немачког текста Бригита Симић]. - Београд : Народни музеј : Музеј града Београда, 1979. - 183 стр. : илустр. ; 27 см. (Годишњак града Београда 1978 ; књ. 25)
113. *Decorated Weapons of the la Tène Iron Age in the Carpathian Basin / Miklos Szabó, Éva F. Petres // Starinar (Beograd)*. 42 (1991) [št. 1993] 202-204.

Слађана Радивојчевић, Народна библиотека Србије  
Сања Никић, Археолошки институт

Slađana Radivojčević, National Library of Serbia  
Sanja Nikić, Institute of Archaeology, Belgrade

[https://doi.org/10.18485/arhe\\_step2past.2023.ch1](https://doi.org/10.18485/arhe_step2past.2023.ch1)



Alexandru Avram †

Le Mans Université

Faculté des Lettres, Langues et Sciences humaines

## DE NOUVEAU SUR LE KÉRAMARQUE DES TIMBRES AMPHORIQUES THASIENS

**Abstract:** The author discusses the title *κεραμάρχης*, occurring on Thasian stamps under the magistrate Pythion I (c. 337 BC). With the word *κεραμάρχης* being inserted in the stamps' legends between the producer's name (Anphikrates, Megakleides or Pylades) and the magistrate's name, it is difficult to decide to which of them it refers. Contrary to the prevailing orthodoxy (even if sometimes rejected, e.g., Börker 1998: 15–17; Börker 2003; Börker 2019: 79–80), the author argues that this title does not refer to the potter but to the magistrate. He briefly discusses the meaning of Greek compounds ending in *-arches* and *-archos* and admits that they refer to officials or quasi officials. On the other hand, all Pythion I's stamps use as device the famous Thasian parasemon (Heracles archer) occurring not only on several amphorae but also on silver coins of the same period. Thus, we would expect *κεραμάρχης* to be a reference to the magistrate rather than to the potter. Moreover, the main argument in the same direction is a stamp (note 18) where the producer's name stands in genitive. Therefore, it cannot be related to the nominative *κεραμάρχης* that follows.

**Keywords:** *keramarches*, *ergasteriarches*, Thasos, Rhodes, amphora stamps.

Yvon Garlan, le maître incontestable des timbres amphoriques thasiens, parvenait à constituer dans son corpus monumental de 1999 une série éponymique ayant comme titulaire un certain Pythiôn, conventionnellement désigné dans la littérature amphorique, afin de le départager de ses bien nombreux homonymes plus tardifs, comme « Pythiôn I » et daté, selon toute vraisemblance, de *ca.* 337 *a.C.*<sup>1</sup>

Garlan 1999 : n° 879 :

Ἀνφικράτ[ης]  
κεραμάρχης  
Πυθίων.  
Héraclès archer †

L'exemplaire illustré est celui de Thasos (= Bon 1957 : n° 912). Il y a en outre un exemplaire à Athènes (Pnyx, période III, publié plus récemment dans Tzoché 2016 : n° 108 : [Ἀν]φι[κ]ράτ[ης]), un autre en provenance de Dobroudja (que je n'ai pas pu identifier)<sup>2</sup> et, enfin, un troisième à Panticapée

(Škorpil 1914 : 137 n° 3 B), au sujet duquel Garlan fait la précision : « je n'ai pas pu trouver l'exemplaire du musée de Kerč qui a servi de base à la lecture de Škorpil ».

Garlan 1999 : n° 880 :

[Με]γακλείδ[ης]  
κεραμάρχη[ς]  
Πυθίων.  
Héraclès archer †

Garlan mentionne un exemplaire à Istros (= Avram 1996 : n° 125 : [Μεγακλείδης], restitution d'après les timbres similaires de Panticapée) et trois autres à Panticapée.

Garlan 1999 : n° 881 (= Bon 1957 : n° 913, timbre d'Athènes) :

Πυλάδ[ης]  
κεραμάρ[χης]  
Héraclès archer †  
[Πυθίων].

<sup>1</sup> Tzoché 2016 : tableau 2.

<sup>2</sup> Il pourrait s'agir de l'exemplaire que je reprends *infra*, note 18.

Garlan 1999 : n° 882 :

Πυλάδης  
 κεραμάρχης  
 Héraclès archer †  
 Πυθίων. †

Garlan recense trois exemplaires à Thasos, ensuite les timbres d'Istros (= Avram 1996 : n° 126), d'Albești (Dobroudja méridionale ; Bărbulescu *et al.* 1986 : 70, n° 96 = Buzoianu, Bărbulescu 2008 : 283, n° S 153 : [Πυλάδης]), enfin, deux exemplaires de Panticapée et un autre du Kouban, avec la précision : « c'est sa lecture sur un exemplaire de Panticapée qui a permis d'établir l'unité de cette série éponymique ».

Dans son commentaire consacré au titre de « céramarque » dans le cadre de son étude introductive<sup>3</sup>, Garlan, après avoir dressé un bilan des opinions émises à ce propos – sur lequel il serait superflu de s'attarder ici<sup>4</sup> –, annonce que la solution lui fut « fort heureusement offerte » par un exemplaire de Panticapée (son n° 882 ; voir *supra*), sur lequel « aux deux lignes supérieures déjà connues (Πυλάδης | κεραμάρχης) s'ajoutait une troisième, située devant l'arc perpendiculairement aux deux précédentes, où l'on pouvait lire Πυθίω[v] en disposition rétrograde ». Le magistrat « faux éponyme » est donc Pythiôn et « il en découle également – ce qui est encore plus important – que le titre de *céramarque* se rapporte, comme c'est du reste généralement le cas sur les inscriptions grecques, au nom précédent, donc au fabricant, et non à la ligne suivante, celle du magistrat, qui se trouve, dans l'un des types, rejetée sur le côté du timbre »<sup>5</sup>.

La même idée fut reprise par le même savant à plusieurs occasions, surtout dans son ouvrage de référence consacré au timbrage dans les cités grecques : « beaucoup plus rares encore sont les qualificatifs de *céramarchès* (“chef-potier”) et d'*ergastériarchès* (“chef d'atelier”) »<sup>6</sup>. À retenir pour



Fig. 1. Timbres amphorique de Callatis. Musée d'histoire nationale et d'archéologie de Constanța, inv. 16 667. Photo Laurențiu Cliante.

l'instant les deux arguments avancés par Garlan : la disposition verticale du nom de Pythiôn (lequel est, nul doute, le magistrat) et le fait que le titre de κεραμάρχης se rapporte « comme c'est du reste généralement le cas sur les inscriptions grecques » au nom propre le précédant. Cependant, ce deuxième argument ne me paraît pas très fort : « généralement », oui, mais pas toujours, ne fût-ce qu'à rappeler, pour nous en tenir à l'épigraphie céramique, quelques timbres sinopéens du genre Γέροντος ἀστ|υνομοῦντος Ζ|ωπυρίωνος ou Γέροντος ἀστ|υνομοῦντος Φόρβα<sup>7</sup>, où ἀστυνομοῦντος se rapporte à coup sûr à Zopyriôn et à Phorbas respectivement, donc aux noms qui suivent, et non à celui qui précède ce mot. Il ne reste donc que l'argument de la disposition verticale, sur le côté, du nom du magistrat sur le timbre de Panticapée, ce qui, apparemment, inviterait à la solution Πυλάδης κεραμάρχης et, par conséquent, à l'interprétation de toutes les autres légendes dans le même sens.

Si, comme plusieurs de ses prédécesseurs, Garlan avait renvoyé, à titre de parallèle et de ma-

<sup>3</sup> Garlan 1999 : 71–75, où l'auteur reprend les idées directrices d'un article publié dans un premier temps en russe, Garlan 1986. Voir aussi Garlan 1988 : 29 (« chef de poterie ») ; Garlan 1998 (*SEG* 48, 2102) : 582 (« chef-potier »).

<sup>4</sup> Il convient pourtant de rappeler que Michel Debidour avait déjà suggéré qu'il était « plus tentant » de rapporter le titre de κεραμάρχης au « magistrat dont le nom figure sur les timbres » : Debidour 1979 : 275, approuvé entre autres dans Calvet 1982 : 9, et – de manière plutôt hésitante – dans Salviat 2019 : 87, n. 7.

<sup>5</sup> Garlan 1999 : 73.

<sup>6</sup> Garlan 2000 : 115.

<sup>7</sup> Garlan 2004 : nos 134 et 149.



nière d'ailleurs fort judicieuse, à l'ἐργαστηριάρχης de Rhodes<sup>8</sup> et de Sinope<sup>9</sup>, toujours est-il qu'un spécialiste tout aussi averti des timbres rhodiens exprimait à ce même propos une opinion fort différente. Car Christian Börker avait déjà jeté le gant en 1998 : « Die mit -άρχης oder -αρχος (die Endungen bewirken keinen Sinnunterschied und sind bisweilen austauschbar) zusammengesetzten Wörter gehören sämtlich in den Bereich der öffentlichen Verwaltung, bezeichnen also mit staatlichen Aufgaben Betrauten, die ἄρχοντες [*font suite de nombreux exemples – A. A.*]. Diese Parallelen bestätigen wohl zur Genüge die Vorstellung, daß weder der thasische κεραμάρχης noch der ἐργαστηριάρχης von Rhodos und Sinope ein ἡγεμὼν τοῦ ἐργαστηρίου, wie Aischines einmal einen privaten Leiter einer Werkstatt nennt, gewesen ist, sondern ein öffentliches Amt innehatte »<sup>10</sup>. Réaction de Garlan<sup>11</sup> : « D'une liste (incomplète) des termes se terminant en *-arches* ou *-archos*, Chr. Börker conclut d'emblée (à tort) qu'ils s'appliquent toujours à des magistrats ou du moins à des personnages remplissant une fonction officielle ou quasi officielle ». Et enfin, tout récemment, contre-réaction de Börker : « [Garlan] bringt aber kein einziges Gegenbeispiel. Inzwischen sind mir wenigstens ein Dutzend weitere derartige Ausdrücke begegnet, aber ich verzichte auf die Wiedergabe, denn die größere Zahl, die mit Sicherheit auch noch nicht vollständig ist [...], ändert nichts am

Ergebnis »<sup>12</sup>.

Maintenant, si – du moins à ma connaissance – il n'y a aucune étude exhaustive consacrée au sujet des composés en *-archès*, *-archos*<sup>13</sup> (cela ferait d'ailleurs, dirais-je, l'objet d'une belle thèse de doctorat de lexicologie grecque), je me déclare convaincu par l'argument linguistique de Börker. Mieux encore, je trouve que le degré de supériorité – pour peu que le qualificatif de « chef » (sur les autres pratiquant la même activité) puisse être justifié – aurait mieux été rendu en grec par un préfixe comme *arch(i)-*, quelque chose du genre τέκτων vs. ἀρχιτέκτων, ἔμπορος vs. ἀρχέμπορος (voir aussi l'unique ἀρχικερδέντορος de Thasos, *IG XII 8*, 581), ἱερεύς vs. ἀρχιερεύς, etc. Les composés finissant en *-archès*, *-archos* semblent donc être utilisés pour désigner non pas ceux qui dirigeaient (en « chefs », que ce fût à titre privé ou à titre public) certaines activités – autrement dit, une équipe qui leur était subordonnée – mais ceux qui en portaient la responsabilité en tant que magistrats et qui y exerçaient le contrôle<sup>14</sup>.

Pour revenir maintenant au κεραμάρχης thasien<sup>15</sup>, je rappelle tout d'abord que les timbres de Pythiôn I que l'on connaît actuellement présentent

<sup>8</sup> On n'en connaît pour l'instant que deux exemplaires (timbres ronds avec rose au centre, autrement dit, un épiséme) portant les deux la légende Αἰνέας ἐργαστηριάρχης (ἐργαστηριάρχης étant, bien entendu, la forme dialectale pour ἐργαστηριάρχης) : Nilsson 1909 : 359, n° 28.4 et pl. I.5 (avec commentaire, p. 57–60 ; cf. Garlan 2000 : 118 et fig. 81b) ; Nicolaou 2005 : 309, *appendix I*, n° 162 (*SEG 55*, 1535, 20).

<sup>9</sup> Garlan 2000 : 117–118 (avec des références) et fig. 81a.

<sup>10</sup> Börker 1998 : 15–16 et Börker 2003, interprétation reprise dans Killen 2017 : 29, n. 319. Sans pour autant discuter l'argument de Börker, mais avec renvoi entre autres à Garlan 2000 : 113–133, Finkielsztein 2001 : 34, estime qu'il s'agit d'un fabricant : « à Rhodes, le fabricant est un ἐργαστηριάρχης (mentionné sur une seule matrice ! [*à laquelle on peut maintenant en ajouter une deuxième, voir note 8 – A. A.*]), mais dans d'autres régions de fabrication, on trouve les fonctions de κεραμεύς ou κεραμάρχης mentionnées sur le timbre ». À moins que je ne me trompe, je n'ai rien trouvé à ce sujet dans l'ouvrage désormais de référence de Badoud 2015. En revanche, dans une autre contribution, le même savant estime que l'ἐργαστηριάρχης était un « chef d'atelier » à « responsabilité publique » : Badoud 2019 : 203.

<sup>11</sup> Garlan 2002 : 206, n° 262.

<sup>12</sup> Börker 2019 : 79, n. 7.

<sup>13</sup> Voir tout de même Tzannetatos 1949, une contribution à laquelle renvoie d'ailleurs Börker 2019 : 79, n. 7.

<sup>14</sup> Je verrais, par exemple, dans le domaine des associations religieuses, une différence de nuance entre le μυστάρχης et l'ἀρχιμύστης (deux termes plusieurs fois attestés), que je traduirais respectivement par « responsable des initiations (ou contrôleur, modérateur, etc. des activités des initiés) » et « initié en chef, leader du groupe d'initiés ».

<sup>15</sup> Pour l'ἐργαστηριάρχης rhodien, voir maintenant l'étude de Börker 2019. *Contra* : Badoud 2019 : 203–204. En ce qui concerne le κεραμάρχης thasien, je me contente de citer les deux dernières prises de position à cet égard. Tzochev 2016 : 11 : « The fabricant-κεραμάρχης could therefore be considered a person responsible for a single production group, be it as manager, supervisor, or master-potter ». Badoud 2019 : 205–206 : « La légende ne témoignerait donc d'aucune anomalie si, sur la série de l'éponyme *Pythiôn 1*, le fabricant ne prenait le titre de *kéramarchès*, qu'il ne porte jamais ailleurs, mais qui fait écho à l'*ergastèriarchès* rhodien, lui aussi mentionné sur un timbre ... à épiséme. L'erreur consistant à ne pas admettre le caractère public de certains emblèmes (malgré l'usage bien établi des épisémes par les cités grecques) ne pouvait qu'amener à réfuter le caractère officiel des titres attribués aux fabricants (malgré la signification constante des termes en *-archès* dans la langue grecque). Alors qu'à Rhodes, certains ateliers relevaient toujours du droit public, à Thasos – semble-t-il – tous les ateliers pouvaient en relever dans des circonstances exceptionnelles ».

tous l'emblème civique, Héraclès agenouillé tirant de l'arc, le même qui figure sur le revers des monnaies d'argent frappées à partir de *ca.* 390<sup>16</sup>. C'est également le cas, au IV<sup>e</sup> s. *a.C.*, des magistrats Ἀριστομέ(νης) (toujours)<sup>17</sup>, Κρήνις (occasionnellement) et Λεώδικος (toujours, mais avec des attributs secondaires représentant autant de marques d'ateliers) : ce qui montre qu'il y avait des cas où le magistrat en charge pouvait imposer aux fabricants un emblème unique. Il est donc envisageable qu'à côté d'un tel παράσημον, le qualificatif de κεραμάρχης se rapporte lui aussi au magistrat plutôt qu'au fabricant.

À tout cela je peux maintenant avancer une preuve factuelle qui me semble décisive. Liviu Buzoianu et Nicolae Chelujă-Georgescu ont publié en 1998, soit peu avant la parution du corpus de

Garlan, un timbre de Callatis portant la légende<sup>18</sup> :

Ἀμφικράτεος  
κεραμάρχης  
Πυθίων.  
Héraclès archer ⚔

Le génitif du nom du fabricant exclut tout lien avec le nominatif κεραμάρχης, ce qui prouve que ce qualificatif se rapporte à Pythiôn, le magistrat. Il faudrait donc, sur la foi de l'exemplaire de Callatis, changer la lecture du type Garlan 1999 : n° 879, en utilisant le génitif Je verrais, par exemple, dans le domaine des associations religieuses, une différence de nuance entre le μυστάρχης et l'ἀρχιμύστης (deux termes plusieurs fois attestés), que je traduirais respectivement par « responsable des initiations (ou contrôleur, modérateur, etc. des activités des initiés) » et « initié en chef, leader du groupe d'initiés ». pour le nom du fabricant. Ce qui, au demeurant, n'aurait rien d'étonnant : Pyladès, qui travaille lui aussi sous Pythiôn I, signe à un certain moment Πυλάδεω<sup>19</sup>. Quant à la disposition à part du nom de Pythiôn sur les exemplaires Garlan 1999 : n°s 881–882, plutôt que de se risquer à tirer des conclusions sur son rapport (ou absence de rapport) avec le mot κεραμάρχης, il vaut mieux s'abstenir, tout en constatant, une fois de plus, la variété des « mises en page » des timbres amphoriques thasiens. Enfin, si je me trouvais dans l'obligation de me prononcer sur l'occurrence unique du mot κεραμάρχης dans la série éponymique de Pythiôn I, je supposerais timidement qu'il s'agit d'un dispositif anti-homonymie : Pythiôn étant un nom extrêmement fréquent à Thasos<sup>20</sup>, il n'est pas exclu que pendant la même année il y ait eu, hormis notre kéramarque responsable de son domaine spécial d'activité, un autre magistrat homonyme

<sup>16</sup> Pour les emblèmes des cités, voir, en général, Killen 2017 ; Picard 2018. On trouvera par ailleurs quelques considérations intéressantes sur les types monétaires reflétés dans le timbrage des différentes cités dans Stefanaki, Seroglou 2019. Pour le monnayage thasien, à titre d'introduction générale : Picard 2000 (en particulier, p. 306–309 et fig. 271, pour les monnaies à la représentation d'Héraclès archer ; cf. Killen 2017 : 199, cat. Ia), et à propos du rapport entre le monnayage et le timbrage amphorique thasien, Picard 2019, surtout p. 67. Le prototype des monnaies portant sur le revers l'image d'Héraclès archer est un relief (actuellement au musée d'Istanbul) du début du Ve s. *a.C.* qui ornait à Thasos la porte dite « d'Héraclès » : Holtzmann 1994 : 19–22, n° 3, avec pl. I et IV ; cf. Grandjean, Salviat 2000 : 130–131 et fig. 86 ; Geis 2007 : 31–41. La même image figure également sur une tuile : Garlan 2001 : 193, fig. 19 (Killen 2017 : 199, cat. Ie.1 et pl. 15.14).

<sup>17</sup> Ce magistrat (identifié à Ἀριστομένης Ἀπημάντου, qui sera théore en 377) a toutes les chances d'avoir exercé son mandat autour de 389 *a.C.* Or, cette dernière date n'est pas du tout anodine, car elle correspond à la « libération » de Thasos par Athènes et au retour à la démocratie : bref, une époque de renouveau institutionnel, suggéré entre autres par l'apparition d'un nouveau monnayage, daté, on l'a vu, justement des environs de 390. Voir Salviat 2019 : 78 : « 389 donc. Il est très significatif de constater que les timbres au nom d'*Aristomé(nès)*, bien connus pour cela, présentent l'image d'Héraclès archer agenouillé, reproduisant le relief de la porte archaïque "d'Héraclès" (relief conservé à Istanbul). On note que cette vignette-logo apparaît à l'identique et triomphe sur le nouveau monnayage thasien – or, argent et bronze. O. Picard a placé le début de ce monnayage au point de retour de la cité dans l'alliance d'Athènes, et le situe vers 390. Soyons un peu plus précis : ce retour, nous venons de le voir, eut lieu après l'été 389. On datera donc avec beaucoup de vraisemblance de 389 ou 388, ou peu de temps après, la charge de l'éponyme amphorique *Aristomé(nès Apémantou)*, qui choisit d'illustrer son timbre du même symbole civique que les monétaires ». Voir aussi, dans le même sens, Badoud 2019 : 206.

<sup>18</sup> Buzoianu, Chelujă-Georgescu 1998 : 62, n° 25, avec dessin. Dans le catalogue, le nom du fabricant figure non complètement, mais les auteurs envisagent, avec point d'interrogation, dans leur commentaire (p. 51, n. 14) [Ἀμφ]ικράτεος. Je ne saurais répondre à la question si ce timbre est en effet celui donné comme provenant de « Dobroudja » par Garlan (voir *supra*, note 2). Dans une note liminaire insérée dans *SEG* 48, 975bis, 24, j'avais déjà attiré l'attention sur les conséquences qui découlent de cette lecture : il y a là en effet un croquis de ce que je suis en train de développer ici.

<sup>19</sup> Avram 1996 : n° 62 = Garlan 1999 : n° 772.

<sup>20</sup> Rien qu'à regarder l'index produit récemment par Hamon 2019 : 450. Pour les magistrats amphoriques portant ce même nom, voir l'index de Tzochev 2016 : 241.

exercant d'autres charges et qu'il ait alors fallu faire la distinction entre tel Pythiôn céramarque et tel autre Pythiôn, à une autre aire de compétences.

J'avoue que j'éprouve un sentiment bizarre en écrivant ces lignes remettant en cause une théorie soutenue par mon cher maître Yvon Garlan, d'autant plus que j'avais jadis moi-même accepté ses vues<sup>21</sup>. Toutefois, *amicus Plato* ...

### Abréviations

BAR British Archaeological Reports. Oxford.  
BCH *Bulletin de correspondance hellénique*. Athènes – Paris.  
IG *Inscriptiones Graecae*. Berlin.  
REG *Revue des études grecques*. Paris.  
SEG *Supplementum Epigraphicum Graecum*. Leyde.  
ZPE *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*. Cologne.

### Bibliographie

- Avram, A., 1996. *Histria VIII. Les timbres amphoriques*, 1. Thasos, Bucarest – Paris
- Badoud, N., 2015. *Le temps de Rhodes. Une chronologie des inscriptions de la cité fondée sur l'étude de ses institutions*, Vestigia 63, Munich
- Badoud, N., 2019. Ce qu'étaient les timbres amphoriques grecs. Genre et statut dans l'industrie céramique rhodienne, in Badoud et Marangou, 195–209.
- Badoud, N. et Marangou, A. (éds.), 2019. *Analyse et exploitation des timbres amphoriques grecs*, Rennes
- Bărbulescu, M., Buzoianu, L., Cheluță-Georgescu, N., 1986. Importuri amforice la Albești (jud. Constanța): Thasos. *Pontica*, 19, 61–74.
- Börker, Chr., 1998. Der Pergamon-Komplex, in Chr. Börker et J. Buraw, *Die hellenistischen Amphorenstempel aus Pergamon*, Pergamenische Forschungen 11, Berlin – New York, 1–69.
- Börker, Chr., 2003. Κεραμάρχης und ἐργασ[τ]ηρίαρχης auf Amphorenstempeln, in *In honorem Mihaili [sic] Lazarov, Proceedings of the International Symposium*. (Éd. H. Angelova), Thracia Pontica VI.2, Sofia, 31–36.
- Börker, Chr., 2019. Der ἐργαστηρίαρχης und die rhodischen Amphorenstempel. *ZPE*, 209, 78–90.
- Bon, A.-M. et Bon, A., 1957. *Les timbres amphoriques de Thasos*, Études thasiennes IV, Athènes – Paris
- Buzoianu, L. et Bărbulescu, M., 2008. *Albești. Monografie arheologică*, I, Bibliotheca Tomitana IV, Constanța
- Buzoianu, L. et Cheluță-Georgescu, N., 1998. Noi ștampile amforice de la Callatis. *Pontica*, 31, 49–98.
- Calvet, Y., 1982. *Kition–Bamboula I. Les timbres amphoriques*, Paris
- Debidour, M., 1979. Réflexions sur les timbres amphoriques thasiens, in *Thasiaca*, BCH, Suppl. V, Athènes – Paris, 269–314.
- Finkielsztejn, G., 2001. *Chronologie détaillée et révisée des éponymes amphoriques rhodiens, de 270 à 108 av. J.-C. environ*, BAR International Series 990, Oxford
- Garlan, Y., 1986. Fasoskij keramarkh, in *Problemy antičnoj kul'tury*. (Éd.) G. A. Košelenko, Moscou, 10–13.
- Garlan, Y., 1988. *Vin et amphores de Thasos*, Sites et monuments V, Athènes – Paris
- Garlan, Y., 1998. Les « fabricants » d'amphores. *Topoi. Orient–Occident*, 8, 581–590.
- Garlan, Y., 1999. *Les timbres amphoriques de Thasos*, I. *Timbres protothasiens et thasiens anciens*, Études thasiennes XVII, Athènes – Paris
- Garlan, Y., 2000. *Amphores et timbres amphoriques grecs. Entre érudition et idéologie*, Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, n. s. 21, Paris
- Garlan, Y., 2001. Le timbrage des tuiles à Thasos, in *Recherches récentes sur le monde hellénistique, Actes du colloque organisé à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire de Pierre Ducrey, Lausanne, 20–21 novembre 1998*. (Éds.) R. Frei-Stolba et K. Gex, Echo 1, Berne, 191–198.
- Garlan, Y., 2002. Bulletin archéologique. Amphores et timbres amphoriques (1997–2001). *REG*, 115, 149–215.
- Garlan, Y., 2004 (avec la collaboration de H. Kara). *Les timbres céramiques sinopéens sur amphores et sur tuiles trouvés à Sinope. Présentation et catalogue*, Varia Anatolica XVI, Istanbul – Paris
- Geis, M., 2007. *Die Stadttore von Thasos. Ikonographie und Funktion der mythologischen Reliefs*, Saarbrücken
- Grandjean, Y. et Salviat, F. 2000. *Guide de Thasos*, Paris
- Hamon, P., 2019. *Corpus des inscriptions de Thasos*, III. *Documents publics du quatrième siècle et de l'époque hellénistique*, Athènes – Paris
- Holtzmann, B., 1994. *La sculpture de Thasos. Corpus des reliefs*, I. *Reliefs à thème divin*, Paris
- Killen, S., 2017. *Parasema. Offizielle Symbole griechischer Poleis und Bundesstaaten*, Archäologische Forschungen 36, Wiesbaden
- Nicolaou, I., 2005. *Paphos V. The Stamped Amphora Handles from the House of Dionysos*, Nicosie
- Nilsson, M.P., 1909. *Timbres amphoriques de Lindos*, Exploration archéologique de Rhodes V, Copenhague
- Picard, O., 2000. Les monnaies, in *Grandjean et Salviat*, 303–315.
- Picard, O., 2018. Le type monétaire de la cité : pour une lecture institutionnelle, in ΤΥΠΟΙ: *Greek and Roman Coins Seen Through Their Images: Noble Issuers, Humble Users?*, *Proceedings of the International Conference Organized by the Belgian and French Schools at Athens, 26–28 September 2012*. (Éds.) P. P. Iossif, F. De Callatay, R. Veymiers, Liège, 115–130.
- Picard, O., 2019. Monnaies et timbres amphoriques à Thasos : quelques points de convergence, in Badoud et Marangou, 65–72.
- Salviat, F. 2019. Magistratures thasiennes et timbres amphoriques, in Badoud et Marangou 2019, 73–89.
- Škorpil, V.V., 1914. Nazvanija gončarnykh masterov v keramičeskikh nadpisjakh. *Izvestija Imperatorskoj Arheologičeskoj Komissii*, 51, 129–139.
- Stefanaki, V.E., et Seroglou, F.K., 2019. Coin Types on Amphora Stamps of the Classical and Early Hellenistic Periods, in *Badoud et Marangou*, 45–58.
- Tzannatatos, Th.St., 1949. Τὰ εἰς -αρχης, -αρχος σύνθετα ἐν τῇ ἀρχαίᾳ Ἑλληνικῇ γλώσσῃ. *Πλάτων*, 1, 257–274.
- Tzochev, Ch., 2016. *The Athenian Agora XXXVII. Amphora Stamps from Thasos*, Princeton, NY.

<sup>21</sup> Avram 1996 : 33.