

Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași
Facultatea de Istorie • Centrul de Studii Clasice și Creștine

Bd. Carol I, Nr. 11, 700506, Iași, România
Tel.: 040/0232/201634, Fax: 040/0232/201156

Nr. 6-2 / 2011

Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași
Facultatea de Istorie • Centrul de Studii Clasice și Creștine

CLASSICA & CHRISTIANA



CLASSICA & CHRISTIANA

ISSN: 1842-3043

Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași



Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași

UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA” IAȘI
FACULTATEA DE ISTORIE
CENTRUL DE STUDII CLASICE ȘI CREȘTINE

Classica et Christiana

6/2

2011

*Egregio professori Michaeli Vasilescu,
septuagesimum annum peragenti,
magna cum aestimatione,
Amici, collegae et alumni*

Tehnoredactor: Nelu ZUGRAVU
Coperta: Manuela OBOROCEANU

ISSN: 1842 - 3043
Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”
700511 - Iași, tel./fax ++ 40 0232 314947

SUMAR / INDICE

- M^a Ángeles ALONSO ALONSO, *Medicae y obstetrices* en la epigrafía latina del Imperio romano. Apuntes en torno a un análisis comparativo / 267
- Nicoletta Francesca BERRINO, *Dramma privato e dramma pubblico* nella prima e nona bucolica di Virgilio / 295
- Nicola BIFFI, *Ciò che Bardesane venne a sapere sull'India* / 305
- Teresa BUCCI, *Echi di sapienza pagana nel De Nabuthae historia* di Ambrogio / 337
- Marija BUZOV, *The archaeological topography of the Bay of Kotor (Boka Kotorska)* / 351
- Costel CHIRIAC, *Un sigiliu paleocreștin de la Noviodunum* / 377
- Tincuța CLOȘCĂ, *Metafora corabiei în opera lui Ioan Hrisostom* / 387
- Daniel De DECKER, *Du Bas-Empire aux Temps modernes: Templiers et hérésies* / 407
- Nicolae GUDEA, *Note de arheologie creștină. 7. Despre o gemă gnostică de la Garvăn/Dinogetia (Moesia Inferior)* / 445
- Attila JAKAB, *La prétendue «assemblée» de Jérusalem (Ac 15). Enquête préliminaire en vue d'une révision du dossier* / 455
- Elena MALASPINA, *Incontri di popoli e prove di convivenza (III/V secolo)* / 473
- Patrizia MASCOLI – Giovanni Antonio NIGRO, *L'ematofagia dei nomadi delle steppe (Mart. spect. 3, 4)* / 513
- Iulian MOGA, *Religion and Urbanization in Western Asia Minor during the Hellenistic and Roman Periods* / 525
- Yutaka OSHIMIZU, *Les noms des empereurs tétrarques martelés: les inscriptions de l'Afrique romaine* / 549
- Evalda PACI, *Inni e preghiere nel Messale di Buzuku (1555)* / 571

Daniele Vittorio PIACENTE, Il prefetto del pretorio in Aurelio Arcadio
Carisio e Giovanni Lido / 585

Sanja PILIPOVIĆ, Un gruppo di stele funerarie provenienti da Viminacium
(Moesia Superiore) / 593

Francesco SCODITTI, Canto cristiano ed ebraismo. Alcune questioni / 613

RECENZII – RECENSIONI / 629

MARIA AMBROSETI, *Q. Claudio Quadrigario*, Annali (Antonella BRUZZONE) / 627; *Nouvelles intrigues pseudo-clémentines / Plots in the Pseudo-Clementine Romance* (Attila JAKAB) / 634; *Poussières de christianisme et de judaïsme antiques* (Attila JAKAB) / 638; PHILIP MATYSZAK, *Fiii lui Caesar. Prima dinastie a Romei imperiale* (Ionuț ACRUDOAE) / 641; CAROLINE FÉVRIER, *Supplicare deis. La supplication expiatoire à Rome* (Elena ADAM) / 646; FRÉDÉRIC HURLET, BERNARD MINEO (sous la direction de), *Le Principat d'Auguste. Réalités et représentations du pouvoir. Autour de la Res publica restituta* (Elena ADAM) / 649; JUAN JOSÉ PALAO VICENTE (ed.), *Militares y civiles en la Antigua Roma. Dos mundos diferentes, dos mundos unidos* (Ionuț ACRUDOAE) / 652; SALLY GRAINGER, *Cooking Apicius. Roman recipes for today* (Melinda-Leila MOLNAR) / 656; ROMEO CÎRJAN, *Statute citadine privilegiate în provinciile dunărene ale Imperiului Roman (sec. I–III p. Chr.)* (Sorin NEMETI) / 661; DAN APARASCHIVEI, *Orașele romane de la Dunărea Inferioară (secolele I–III p. Chr.)* (Sever-Petru BOȚAN) / 664; PAUL VEYNE, *Sexualitate și putere în Roma antică* (Mihai CARP) / 668; FLORICA MIHUȚ BOHÎLȚEA, *Istoria familiei romane (Nelu ZUGRAVU)* / 671; VASILE MOGA, *Creștinismul la Apulum și în teritoriul său (secolele III–X)* (Nelu ZUGRAVU) / 671; CARLO CARLETTI, *Epigrafia dei cristiani in Occidente dal III al VII secolo. Ideologia e prassi* (Roxana-Gabriela CURCĂ) / 672; JOACHIM BOUFLET, *O istorie a miracolelor din Evul Mediu până în zilele noastre* (Mihaela TĂTARU) / 674; DAN HORIA MAZILU, *Văduvele sau despre istorie la feminin* (Georgiana ZAHARIA) / 677

Nelu ZUGRAVU, *Cronica activității științifice a Centrului de Studii Clasice și Creștine (2010–2011) – Cronaca dell'attività scientifica del Centro di Studi Classici e Cristiana (2010–2011)* / 681

Nelu ZUGRAVU, *Publicații intrate în Biblioteca Centrului de Studii Clasice și Creștine – Pubblicazioni entrate nella Biblioteca del Centro di Studi Classici e Cristiani* / 689

SIGLE ȘI ABREVIERI / SIGLE E ABBREVIAZIONI¹

<i>ActaMN</i>	<i>Acta Musei Napocensis</i> , Cluj-Napoca
<i>ActaMP</i>	<i>Acta Musei Porolisensis</i> , Zalău
<i>AEM</i>	<i>Archaeologisch-epigraphische Mitteilungen aus Österreich-Ungarn</i> , Wien
<i>AIIAI</i>	<i>Anuarul Institutului de Istorie și Arheologie „A. D. Xenopol” Iași</i>
<i>AISC</i>	<i>Anuarul Institutului de Studii Clasice</i> , Cluj-Napoca
<i>ANRW</i>	<i>Aufstieg und Niedergang der römischen Welt. Geschichte und Kultur Roms im Spiegel der neueren Forschung</i> , II, <i>Prinzipat</i> , Berlin-New York
<i>Apulum</i>	<i>Apulum. Acta Musei Apulensis</i> , Alba Iulia
<i>ArhMold</i>	<i>Arheologia Moldovei</i> , Institutul de Arheologie Iași
<i>ARMSI</i>	<i>Academia Română. Memoriile Secțiunii istorice</i> , București
<i>AV</i>	<i>Arheološki vestnik</i> , Ljubljana
<i>Balcanica</i>	<i>Balcanica. Annuaire de l'Institut des Etudes Balkaniques</i> , Beograd
<i>BCMI</i>	<i>Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice</i> , București
<i>BIARConst</i>	<i>Bulletin de l'Institut Archéologique Russe à Constantinople</i> , Sofia
<i>BOR</i>	<i>Biserica Ortodoxă Română. Buletinul oficial al Patriarhiei Române</i> , București
<i>CCSL</i>	<i>Corpus Christianorum. Series Latina</i> , Turnhout
<i>CSEL</i>	<i>Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum</i> , Wien
<i>DACL</i>	<i>Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie</i> , Paris
<i>DHGE</i>	<i>Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques</i> , Paris
<i>EDR</i>	<i>Ephemeris Dacoromana</i> , Roma
<i>EDH</i>	<i>Epigraphische Datenbank Heidelberg</i>
<i>EN</i>	<i>Ephemeris Napocensis</i> , Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca
<i>FGrHist</i>	<i>Die Fragmente der griechischen Historiker</i> , Berlin
<i>FHDR</i>	<i>Fontes historiae Dacoromaniae pertinentes</i> , II, București, 1970
<i>FHG</i>	<i>Fragmenta Historicorum Graecorum</i> , Paris
<i>GB</i>	<i>Glasul Bisericii. Revistă oficială a Sfintei Mitropoliei a Ungrovlahiei</i> , București

¹ Cu excepția celor din *L'Année Philologique* și *L'Année épigraphique* / Escluse quelle segnalate da *L'Année Philologique* e *L'Année épigraphique*.

<i>LIMC</i>	<i>Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae</i> , I–VIII, Zürich-Munich, 1981–1997; VIII, Zürich-Düsseldorf, 1997
<i>MA</i>	<i>Mitropolia Ardealului</i> . Revistă oficială a Mitropoliei Ardealului, Sibiu
<i>Materiale</i>	<i>Materiale și cercetări arheologice</i> , București
<i>MemAntiq</i>	<i>Memoria Antiquitatis. Acta Musei Petrodavensis</i> , Complexul muzeal județean Neamț, Muzeul de Istorie Piatra Neamț
<i>MGH</i>	<i>Monumenta Germaniae Historica</i> editit Theodorus Mommsen, Berlin, 21961
<i>MO</i>	<i>Mitropolia Olteniei</i> . Revistă oficială a Arhiepiscopiei Craiovei și a Episcopiei Râmnicului și Argeșului, Craiova
<i>ODB</i>	<i>The Oxford Dictionary of Byzantium</i> , A. P. Kazhdan, editor in chief, 1-3, New York-Oxford, 1991
<i>Peuce</i>	<i>Peuce. Studii și cercetări de arheologie</i> , Tulcea
<i>PG</i>	<i>Patrologiae cursus completus. Series Graeca</i> , Paris
<i>PL</i>	<i>Patrologiae cursus completus. Series Latina</i> , Paris
<i>PLRE</i>	<i>The Prosopography of the Later Roman Empire</i> , I, A. D. 260-395, Cambridge, 1971
<i>Pontica</i>	<i>Pontica</i> , Muzeul de Istorie Națională și Arheologie, Constanța
<i>PSB</i>	<i>Părinți și scriitori bisericesti</i> , București
<i>RAC</i>	<i>Reallexikon für Antike und Christentum</i> , Stuttgart
<i>Ratiarensia</i>	<i>Ratiarensia. Studi e Materiali Mesici e Danubiani</i> , Bologna
<i>RB</i>	<i>Revista Bistriței</i> , Bistrița-Năsăud
<i>RE</i>	<i>Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft</i> (Pauly-Wissowa-Kroll), Stuttgart-München
<i>SAA</i>	<i>Studia Antiqua et Archaeologica</i> , Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Facultatea de Istorie, Iași
<i>SC</i>	<i>Sources Chrétiennes</i> , Lyon
<i>SCIV(A)</i>	<i>Studii și cercetări de istorie veche (și arheologie)</i> , Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București
<i>Spomenik</i>	<i>Srpske akademije nauka i umetnosti</i> , Beograd
<i>ST</i>	<i>Studii teologice</i> , București
<i>Starinar</i>	Arheološki institut Beograd
<i>StudiaUBBThC</i>	<i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Theologia Catholica</i> , Cluj-Napoca
<i>ThL</i>	<i>Thesaurus linguae Latinae</i>
<i>VHAD</i>	<i>Vijesnik hrvatskog arheološkog društva</i> , Zagreb
<i>Viminacium</i>	<i>Zbornik radova Narodnog muzeja</i> , Požarevac

UN GRUPPO DI STELE FUNERARIE PROVENIENTI DA VIMINACIUM (MOESIA SUPERIORE)

Sanja PILIPOVIĆ
(Istituto degli studi sui Balcani,
Accademia Serba delle Scienze e delle Arti, Belgrado)

Keywords: *funerary stelae, reliefs, Viminacium, Upper Moesia, Lower Pannonia, Upper Pannonia e Noricum.*

Abstract: *The topic of research in this study is a group of high quality funerary stelae from Viminacium (modern Kostolac), located in the roman province of Upper Moesia. These funeral stelae are made from marble and exhibit complex decorative schemes with high quality reliefs. Usually, the central reliefs show scenes from Greek mythology such as carved representations of the Rape of Persephone, Helen and Menelaus and Heracles and Alcestis (cat. no. 1, 2 and 6). Nearly all have a frieze with wild animals in a hunting scene (cat. no. 1, 2, 3, 4 and 6). Important analogies for these reliefs can be found in the funeral art of the provinces of Lower and Upper Pannonia and Noricum. Stelae from Viminacium were erected for citizens and residents who belonged to the city's higher socio-economic stratum and who would have been able to afford such monuments. They occupied high positions in municipal administration. They were members of ordo decurio (cat. no. 1 and 4), one of them was a veteran of the legion VII Claudia (cat. no. 1); another was a speculator the legion VII Claudia (cat. no. 3); yet another was a signifier in a legion IIII Flavia, (cat. no. 5); and finally, one was decurio augur (cat. no. 2). Based upon the decorative scheme of this group, it's dating from the second to the early third century, the similarity in style and the choice of themes, as well as the existence of a large number of funerary stelae in Viminacium with complex decorative schemes and style, we may conclude that they were made at local workshops in Viminacium. They were likely manufactured in local workshops based upon models produced in the art centers of Lower Pannonia, Upper Pannonia and Noricum and were in keeping with the most important artistic trends of the time. The presence of these stelae at Viminacium should be understood in the context of the city's economic and cultural prosperity of the second half of the second or early third century. Viewed in this light, these stelae from Viminacium belong to a group of outstanding works of funerary art made in the territory of the city that transcend the provincial boundaries within which they were made.*

Parole-chiave: *stele funerarie, rilievi, Viminacium, Moesia Superiore, Pannonia Inferiore, Pannonia Superiore e Noricum.*

Sommario: *l'argomento di questa ricerca si focalizza su un gruppo di stele funerarie di alta qualità nel territorio del limes nella Moesia Superiore, ed in particolare a Viminacium. Si tratta di stele funerarie di tipologia architettonica complessa, principalmente in marmo, con rilievi di qualità, di solito con una scena centrale di mitologia greca e con fregi di caccia. S'indagherà sia su chi poteva permettersi questi monumenti di lusso, sia su quali botteghe di scultori li potevano creare. Attraverso questi esempi, si tenterà di evidenziare la possibilità che queste stele funerarie siano state prodotte nelle botteghe locali nel periodo di maggior prosperità culturale ed economica di Viminacium, botteghe che operavano sotto l'influenza delle più importanti tendenze artistiche di allora, tendenze provenienti dai centri della Pannonia Inferiore, della Pannonia Superiore e del Noricum.*

A seguito dell'osservazione dell'arte funeraria della provincia della Mesia Superiore, si è individuata l'esistenza di un gruppo di stele funerarie di ottima qualità, nel territorio del limes danubiano nella Moesia Superiore, ed in particolare a Viminacium. Si tratta di stele funerarie di marmo, di tipologia architettonica complessa, decorate con rilievi di alta qualità, di solito con una scena centrale con temi mitologici e con fregi con animali selvatici. Le iscrizioni sui monumenti ci parlano di una classe sociale elevata che ha potuto permettersi queste stele di lusso. Preliminarmente queste stele saranno presentate in forma di catalogo.

Le stele funerarie:

1. Stele marmorea di *M. Valerius Speratus* (**foto 1**)

Dimensioni: 175 x 75 x 20 cm
 Provenienza: *Viminacium*.
 Datazione: dal tempo del regno di Adriano al 239 aC
 Collocazione: Museo Nazionale di Pančevo, inv. no. 2850st

Testo (*IMS II 110*):

*D(is) M(anibus) | M. Val(erius) Speratus | vet(eranus)
 leg(ionis) VII Cl(audiae) ex b(ene)f(iciario) | co(n)s(ularis)
 dec(urio) m(unicipii) A(elii) V(iminacii) praef(ectus) coh(ortis)
 |⁵ I Aquet(anorum) (!) v(ixit) a(nnis) LV o(biit) in Britt(annia)
 (!) | Lucia Afrodisia (!) con|iugi b(ene) m(erenti) et sibi vivae |
 posuit.*

Descrizione:

La stele marmorea contiene due rilievi dei rapimenti di Persefone e di Europa. Alla scena centrale del rapimento di Persefone, oltre ad Ades e Persefone sono stati aggiunti Hermes e Atena, ed ulteriori altri dettagli, come ad esempio, un serpente o un cesto dei fiori. Sotto la scena centrale c'è un fregio di caccia, composizione insolita in cui appare anche un cacciatore. Nella parte inferiore, si vede lo specchio epigrafico con le colonne intorno. Infine nel basamento (*sockelbild*) si trova il rilievo del rapimento d'Europa, con i Dioskuri uno alla destra e l'altro sulla sinistra, oggi in parte danneggiato.

Bibliografia:

Brunšmid 1895, 8, T. I; *AE*, 1901, n. 206; *CIL* III, 12659; *ILS*, 7173; *RE* IV, 1901, col. 242; Hekler 1912, 184, foto 123; Domaszewski 1967, 34; Devijver 1977, 831, n. 38; Toynbee 1977, 360, i; *IMS* II 110; Croizant 1995, 169; Pilipović 2003, 61–88; Pilipović 2007b, cat. n. 1, 5 e 12, foto 1–5, Pilipović 2008, 338, foto 2, 2a e 2b.

2. Stele marmorea di *C. Cornelius Rufus* (foto 2)

Dimensioni: 300 x 125 x 35 cm
 Provenienza: Viminacium
 Datazione: II o primo decennio del III secolo
 Collocazione: Museo Nazionale di Požarevac

Testo (*IMS* II 73):

*D(is) M(anibus) | C. Cornelius Rufus | dec(urio)
 augur mun(icipii) Ael(ii) Vim(inacii) | vixit ann(is)
 LXX |5 Ulpia Rufina uxor et | C. Corn(elius) Pacatus
 dec(urio) fl(amen) | mun(icipii) eiusdem et | Corneliae
 Rufina et | Bassa fil(iae) et hered(es) |¹⁰ b(ene) m(e-
 renti) f(aciendum) c(uraverunt).*

Descrizione:

Nella scena centrale della stele marmorea si possono ammirare Elena e Menelao. Menelao è rappresentato in abito militare con il *gorgoneion*, che è il motivo decorativo, sul petto. Sotto la scena centrale si trova il fregio della caccia, segue lo

specchio epigrafico e sul basamento (*sockelbild*) la scena con gli auguri.

Bibliografia:

Vulić 1931, 127–129, n. 311; Kondić 1965, 223, n. 24; Móscy 1974, T. VIc; Toynbee 1977, 365, i; *IMS* II, 73; Pilipović 2007b, cat. n. 10, foto 21 e 22; Pilipović 2008, foto 1 e 1a.

3. Stele marmorea di *L. Blassius Nigellio* (**foto 3**)

Dimensioni: 175 x 132 x 30 cm
 Provenienza: Viminacium
 Datazione: III secolo
 Collocazione: Deposito di polvere da sparo “Pećine” Kalemegdan, Belgrado.

Testo (*IMS* II 106):

D(iis) M(anibus) | L. Blassius Nigellio | specul(ator) leg(ionis) VII Cl(audiae) | vixit ann(is) XXXV.

Descrizione:

La stele marmorea è conservata solo nella parte superiore. Il frontone è ornato con la testa di Medusa con due Geni ai lati. Sul rilievo principale è rappresentata una carrozza con i passeggeri. Sotto questo si vede il fregio con la scena di caccia. Soltanto la parte superiore dello specchio epigrafico è preservata, affiancato da semicolonne tornite e capitelli corinzi.

Bibliografia:

CIL III, 1650 (p. 1021); *ILS* 2378; *ILJug* I, 14; *IMS* II, 106; Pilipović 2008, 339, foto 3.

4. Stele marmorea di *Sex. Valerius Valens*¹ (**foto 4**)

Dimensioni: 243 x 87 x 29 cm
 Provenienza: Viminacium
 Datazione: II o inizio del III secolo

¹ *AEM* 12, 1980, p. 34, n. 11; *ANRW* 2/6, 821, foto 43 = *Sex. Val(erio) Val(ens)*.

Collocazione: Deposito di polvere da sparo “Pećine” Kalemegdan, Belgrado.

Testo (*IMS II 77*):

*D(iis) M(anibus) | Sex. Val(erio) Val(enti) |
dec(urioni) mun(icipii) Ael(ii) | Vim(inacii) vix(it)
an(nis) LXIII |⁵ Valerii Primus, Her|clianus (!)
Valenti|nus heredes patri pientissimo b(ene) m(ereneti)
p(osuerunt).*

Descrizione:

Il rilievo centrale della stele marmorea è ornato con un cantaro (*cantharus*) da cui escono due viti con foglie e grappoli. Sotto, si trova un fregio di caccia, lo specchio epigrafico e il basamento (*sockelbild*) dove probabilmente si trovava qualche rilievo.

Bibliografia:

CIL III, 8128; *IMS II*, 77; Pilipović 2008, 339, foto 4 e 4a.

5. Stele marmorea di *Aelius Victorinus* (**foto 5**)

Dimensioni: 155 x 99 x 18 cm

Provenienza: Viminacium

Datazione: III secolo

Collocazione: Deposito di polvere da sparo “Pećine” Kalemegdan, Belgrado.

Testo (*IMS II 92*):

*D(iis) M(anibus) Ael(io) Victorino | VE? in-
felicissimo iueni (!) | qui vixit annos XXV m(enses) |
VIII dies VII Aelius Procu |⁵linus signif(er) leg(io-
nis) IIII Fl(aviae) | fratri piissimo | b(ene) m(erenti).*

Descrizione:

La stele marmorea è conservata solo nella parte inferiore. Oggi si può vedere soltanto lo specchio epigrafico e il basamento (*sockelbild*) su cui è raffigurato un cavaliere con un cane nell'atto di rincorrere un cervo, ed un albero.

Bibliografia:

ILJug 1, 13; *CIL* III, 1649 (ad p. 1021, 1448); *IMS* II, 92; Pilipović 2008, 339–341, foto 5 e 5a.

6. Stele marmorea con rilievo di Eracle e Alcesti (**foto 6**)

Dimensioni: –
 Privinienza: –
 Collocazione: Frammento della stele marmorea è stato murato nel cancello d'ingresso all'esterno del grande cortile, sulla seconda torre a destra dell'ingresso della fortezza di Smederevo.
 Datazione: II o III secolo

Descrizione:

Solo la parte superiore della stele marmorea ci è stata tramandata e oggi si trova murata nella fortezza di Smederevo. Sono preservati sia la scena principale con Eracle e Alcesti, sia il frontone con la testa di Medusa con a entrambi i lati due ippocampi. Il fregio della caccia, sotto il rilievo principale, è danneggiato e le immagini non si distinguono in modo preciso.

Bibliografia:

Ladek, Premerstein, Vulić 1901, 124, foto 4; Vulić, Ladek, Premerštajn 1903, 67, foto 10; Kondić 1965, 231, n. 35; Toynbee 1977, 377, ii; Milovanović 2001, 119, n. 5; *LIMC*, I, s. v. Alkestis, no. 27; Pilipović 2007b, cat. n. 8, foto 15 e 15; Pilipović 2008, 341, foto 6.

Tutte stele presentate nel catalogo possono essere considerate come stele di lusso. Sono di marmo e hanno una composizione architettonica complessa. Alcune hanno un rilievo centrale con temi di mitologia greca; invece tutte sono caratterizzate da un fregio con scene di caccia. Tutte, tranne una, provengono da Viminacium, capitale della provincia, che era localizzata vicino alla moderna Kostolac, nel territorio del limes danubiano. La stele con il rilievo di Eracle e Alcesti, attualmente murata nella fortezza di Smederevo (cat. n. 6), città che si trova al nord della provincia Moesia Superiore, sul Danubio, non ha una provenienza chiara, ma è stata aggiunta al gruppo. Si può presupporre che anche questa stele sia stata fabbricata nelle botteghe di

Viminacium poiché si sa che le rovine di Viminacium sono state usate come cava per il materiale di costruzione per la fortezza di Smederevo².

Sfortunatamente, tre stele sono conservate soltanto in uno stato frammentario, ma si può desumere che siano di tipo complesso. Una stele ci è stata tramandata solo nella parte inferiore (cat. n. 5), mentre le altre due stele ci sono arrivate solo nella parte superiore (cat. n. 3 e 6). Osservando dall'alto, le stele appaiono spesso ornate con un frontone composto da tre parti, un frontone con pseudo acroteri (cat. n. 3, 4, e 6), un rilievo principale (cat. n. 1, 2, 3, 4 e 6) sovente con un tema mitologico (cat. n. 1, 2 e 6), e un fregio con animali selvatici, cioè una scena di caccia (1, 2, 3, 4, 6).³ Segue lo specchio epigrafico (cat. n. 1-6), il quale, nella maggior parte dei casi, è circondato ai lati da semicolonne tornite o da semicolonne con capitelli corinzi, e in fondo a tutto il rilievo sul basamento (cat. n. 1, 2, 3?, 4, 5?, 6?).

Oltre queste stele catalogate, da Viminacium provengono anche altre stele di composizione architettonica complessa, ma ornate con altri temi decorativi⁴. D'altra parte si potrebbe sostenere che le stele con composizione architettonica complessa della provincia della Moesia Superiore provengono oltre che da Viminacium anche da Singidunum, e cioè dal limes della provincia⁵. E poi, ci sono le stele che, dal punto di vista visivo, potrebbero far parte del gruppo delle stele catalogate ma in effetti non lo sono perchè provengono da altri siti archeologici. Così potrebbero essere citate due stele dalla composizione architettonica complessa con rilievi mitologici. La prima, la stele di *P. Aelius Victorinus*, fatta di calco grigiastro, ritrovata nell'attuale Stojnik vicino alla montagna Kosmaj che si trova al sud di Belgrado⁶.

² Un gran numero di monumenti di Viminacium è stato distrutto quando, durante il Medioevo, le rovine della città sono state utilizzate come cava per il materiale edile, Kondić 1965, 268. Nelle mura della città medioevale di Smederevo sono stati murati numerosi monumenti che provengono dalle necropoli degli insediamenti nelle vicinanze (*Viminacium*, *Margum* ed *Aureus Mons*), Mirković 1968, 98.

³ Scena della caccia nella stele cat. n. 5 si trova su bassamento.

⁴ Mirković 1986, n. 78, 84, 128, 131, 132, 167, 179, 190, 200, 311 etc. Come la più simile alle stele del catalogo si può ricordare una stele con i delfini ed il tridente sul basamento, Mirković 1986, n. 167.

⁵ Le più complete pubblicazioni sulle stele da Viminacium e Singidunum si trovano nella dizione *IMS*, Mirković 1986; Mirković M., Dušanić S. 1976.

⁶ Dušanić 1976, n. 120.

Essa viene datata intorno alla fine del II secolo⁷. Il frontone di questa stele è danneggiato, ma sul rilievo centrale si possono distinguere probabilmente Eracle ed Esione con un animale che si solleva sulle zampe posteriori verso di loro. Sotto il rilievo centrale si può notare il fregio della caccia e lo specchio epigrafico. La seconda stele proviene da Pincum, attuale Veliko Gradište, nella zona di Limes della Moesia Superior⁸. Oggi ci è stata tramandata solo la parte inferiore in marmo, e cioè un basamento con un rilievo di Achille ed Ettore. Sopra questo rilievo si vede il resto dello specchio epigrafico con la base di una semi-colonna.

Si potrebbe sostenere anche che gran parte degli altri monumenti funerali con temi mitologici della Moesia Superiore provengono da Viminacium, mentre dal villaggio di Mirkovci, al nord di Skopje, l'antica Scupi, proviene un frammento di sarcofago di marmo con Amore e Psiche.⁹ Oltre alle stele che sono oggetto di questo studio, da Viminacium provengono i seguenti sarcofagi di lusso con rilievi mitologici: il cosiddetto sarcofago di Giasone con rilievi di Giasone e di Perseo¹⁰, il sarcofago di *Aurelia Theodote* con un rilievo di Amore e Psiche¹¹ e il sarcofago con un rilievo di Ifigenia Taurica che è oggi, purtroppo, piuttosto danneggiato¹². Poi, da Viminacium proviene anche un frammento del sarcofago di piombo con due rilievi, uno del rapimento di Europa e l'altro con le Tre Grazie¹³. Accanto a questi monumenti conservati, oggi è andata perduta una stele de-

⁷ Secondo la *EDH*, n. 35556.

⁸ *CIL*, III, 8098 (= 6298); Kanitz 1861, 11, T. III/4; Valtrović 1886, 69-70; Kalinka, Swoboda 1890, 42, бр. 24; Kanitz 1892, 23-24; Vulić, Ladek, Premerštajn 1903, 45; Vulić 1909, 114-115; Pilipović 2007, 25-45.

⁹ Vulić 1931, 213, n. 567; Pilipović 2007b, cat. n. 7.

¹⁰ Kanitz 1892; Cumont 1894, 28, foto. 5-7; Kanic 1985, 182-183; Brunšmid J. 1905, 156; Đorđević 1989-1990, 136-137, foto 8-10; Pilipović 2004, 65-78, Pilipović 2007b, cat. n. 11.

¹¹ *CIL*, III, 8131; Ladek, Premerstein, Vulić 1901, 114-115, n. 22, foto 9; Vulić, Ladek, Premerštajn 1903, 61-62, n. 20, foto 4; Kondić 1965, 248, n. 6; Mirković 1986, 158-159, n. 163; Đorđević 1989-1990, 137-138, n. 8, foto. 11; Pilipović 2007b, cat. no 6.

¹² Cumont 1894, 26, n. 1; *CIL*, III, 13806; Ladek, Premerstein, Vulić 1901, 100-102, n. 7; Vulić, Ladek, Premerštajn 1903, 56, 7b e 7c, foto 2; Kondić 1965, 248-249, n. 7; Mirković 1986, 124-125, n. 99; Đorđević 1989-1990, 139-140, foto 12 e 13; Pilipović 2007b, cat. n. 9.

¹³ Golubović 2001, 144, n. 13; Pilipović 2003, 72, foto 7; Jovanović 2007, 151-152. Pilipović 2007b, cat. n. 2.

scritta negli studi su cui si potrebbe dire che forse rappresentava Ganimede: si trattava di un rilievo di un ragazzo e di un'aquila¹⁴.

Altrettanto si potrebbe dire anche per le stele con il rilievo degli animali selvatici, il fregio della caccia, che gran parte di loro provengono da Viminacium. Oltre alle stele da Viminacium e quelle murate nella fortezza di Smederevo, esiste anche una stele, già citata, di *P. Aelius Victorinus* ritrovata nell'attuale Stojnik¹⁵.

Tutte e due i temi, le scene della mitologia classica e della caccia che appaiono sui monumenti di Viminacium erano soprattutto la caratteristica di stele funerarie del Noricum, della Pannonia Superiore e della Pannonia Inferiore. Così i monumenti funerali con il tema della mitologia classica hanno le analogie più strette con i seguenti monumenti. Dal Noricum si possono ricordare le tombe di Šempeter, come per esempio il sepolcro della famiglia *Enii* con un rilievo del rapimento di Europa¹⁶, oppure il sepolcro della famiglia *Vindonii* con un rilievo di Eracle e Alcesti¹⁷. Da Lauriacum proviene un monumento con il rilievo di Eracle e Alcesti¹⁸. Dalla provincia della Pannonia, Toynbee descrive sei monumenti funerali con il rilievo di Eracle e Alcesti¹⁹, ed uno con il rilievo di Elena e Menelao proveniente da Aquincum²⁰. Dalla provincia della Dalmazia, soprattutto nella sua parte sud-orientale, i temi mitologici erano molto rari, da Golubici proviene un rilievo di Eracle e Alcesti²¹. Dalla provincia della Dacia, l'unica provincia danubiana, ad eccezione della zona della Transilvania, in cui la narrazione mitologica era molto rara, si può notare, per esempio, un rilievo proveniente da Micia con il rapimento di Europa²². Quando si parla della provincia della Moesia Inferiore, dove non era popolare il repertorio mitologico, le stele da Viminacium hanno analogie solo con un rilievo di rapimento d'Europa proveniente da Nova²³.

¹⁴ Vulić, Premerštajn 1900, 21, n. 11; Kondić 1965, 222, n. 23; Mirković 1986, 132-133, n. 113; Nedeljković 1993, 145-150; Pilipović 2007b, cat. n. 4.

¹⁵ Dušanić 1976, n. 120.

¹⁶ Klemenc 1956, 390-391; Klemenc 1961, 20, 25.

¹⁷ Klemenc 1961, 30-32, foto 8.

¹⁸ LIMC I, s. v. Alkestis, n. 37.

¹⁹ Toynbee J. M. C. 1977, 377-380, iii-vii.

²⁰ Toynbee J. M. C. 1977, 364, ii.

²¹ Toynbee 1977, 377, i.

²² Bianchi 1985, 105, 176, 180, foto 123.

²³ Croizant O. W. de 1995, 165.

Anche il motivo della caccia era un soggetto legato ai luoghi della regione norico-pannonica, specialmente nell'area della Pannonia Superiore. Esso appare nelle stele del Noricum, di Celeia, di Flavia Solva e di Arrabona²⁴, ma più numerose sono le stele provenienti dalla Pannonia Superiore, da Savaria, Scarbantia, Poetovio, Vindobona, Brigetio, Aquae Iasae, Neviudunum, Carnuntum e attualmente Csopak²⁵. Il fregio della caccia appare nelle stele della Pannonia Inferiore di Sirmium, Sopianae e Cibalae²⁶. Nella Dalmazia, il fregio della caccia si trova in una stele proveniente da Salona, e poi in altre due provenienti dall'entroterra dalmata, da Skelan e da Čelo²⁷. Gli esempi provenienti dalla Dacia sono diversi dal tipo tradizionale di fregio con animali selvatici della Pannonia²⁸. Neanche nella Moesia Inferiore, per quanto è conosciuto oggi, questo tipo di fregio della caccia non si rappresentava nelle stele²⁹. Per questo si vede che l'apparizione del motivo di caccia è una conferma che nella zona di Limes della Moesia Superiore, a Viminacium e Singidunum, pervenivano influenze culturali dalla Pannonia Inferiore, dalla Pannonia Superiore e da Noricum, influenzate a loro volta da Aquileia³⁰.

Una delle caratteristiche della zona di limes della Moesia Superiore è che prima dell'arrivo dei Romani, non c'era una particolarmente forte tradizione della modellazione scultorea³¹. Così si potrebbe affermare che queste stele di lusso di Viminacium appaiono in una zona che prima della colonizzazione romana era fuori dalla portata

²⁴ Schober 1923, catalogo n. 142 (Celeia), n. 136, 137, 233 (Flavia Solva), n. 128 (Arrabona).

²⁵ Schober 1923, n. 59, 60, 139 140 (?), 141, 143, 183, 185, 234, 239; Kádár-Balla 1958, 16-17 e foto 8; 28, 30 e foto 18; Dautova-Ruševljan 1997, 103.

²⁶ Schober 1923, n. 232 e 280; Dautova-Ruševljan 1989, catalogo n. 5 e 115; Dautova-Ruševljan 1997, 103, nota n. 2.

²⁷ Brunšmid 1909, cat. n. 369; Iskra-Janušić 2004, 170, foto 1; Vasić 1972, 314, cat. n. 568 e n. 619.

²⁸ Nella stele proveniente dal Cioroiu Nou gli animali sono sistemati lungo la parte superiore del bordo decorativo, perciò in questo caso non si tratta di un fregio, Bianchi 1985, 122-123. Da Micia proviene un altro frammento di stele funeraria, che rappresenta un cavaliere a caccia, Țeposu Marinescu 1982, 209, cat. n. 51, T. XL/AE S l.

²⁹ Conrad 2004; Dimitrov 1942.

³⁰ Verzar-Bass 1977, 124-125.

³¹ Tomović 1992, 11-14; Kondić 1965, 288.

delle influenze principali greche ed ellenistiche³². Con la creazione degli insediamenti civili e delle città, la popolazione indigena era sottoposta all'influenza romana in tutti gli aspetti della loro vita.³³ Così, solo con la conquista romana questa zona è probabilmente entrata in contatto con le influenze culturali di Roma e di Aquileia, ma anche con influenze provenienti da sud o da est. Poichè le stele funerarie oggetto di questo studio, per la maggior parte esprimono influenze artistiche italiche, è comprensibile che queste influenze sono accolte positivamente proprio nella zona di Limes della Moesia Superiore, dove prima è avvenuta la romanizzazione della provincia³⁴.

Le stele funerarie analizzate in questo studio sono l'espressione artistica più sofisticata nel campo dell'arte funeraria nella provincia della Mesia Superiore, e per questo si sottolinea l'importanza dell'interrogativo di chi sia stato coinvolto nella loro creazione. Un ruolo significativo lo avevano sia quelli che avrebbero ordinato i monumenti funerari sia i maestri che li hanno effettivamente creati. Le informazioni più importanti sui clienti ci vengono offerte dalle iscrizioni. Ci suggeriscono che le stele furono innalzate per la classe dirigente della città: per i decurioni del municipio di Viminacium (cat. n. 1 e 4), uno di questi era un veterano della VII *Claudia* (cat. n. 1)³⁵. Poi,

³² Nell' assenza di questo patrimonio culturale si trova la differenza tra la Moesia Superiore e le sue vicine province della Dalmazia, della Macedonia e della Moesia Inferiore. Alcune parti di queste province sono state inserite nella sfera culturale ed economica della civiltà greco-ellenistica, da cui venivano influenze culturali, Tomović 1992, 11–14. Sui contatti culturali nei Balcani settentrionali da parte del mondo greco nell' Età del ferro vedere: Babić 2004.

³³ Le più antiche sculture fin allora scoperte nella Moesia Superiore sono databili nei primi decenni del II secolo. Le ragioni di ciò si devono ricercare nel fatto che la scultura del periodo precedente non è stata scoperta, ma non nel fatto che non esistesse prima del secondo secolo, Tomović M. 1992, 9 etc.

³⁴ Già nel quarto decennio del I secolo, sono state completate alcune parti della strada terrestre nella gola di Djerdap. Grazie alla costruzione di questa strada, si formavano degli insediamenti civili con l'istituzione di un presidio militare permanente e si potrebbe dire che è proprio qui che iniziava il processo di romanizzazione. Questo parte di limes danubiano è diventato uno dei punti più importanti della linea di difesa dell' Impero romano, così come anche, successivamente, durante la dominazione paleo-bizantina, Mirković M. 1968, 21 etc; Petrović 1986, 41–55.

³⁵ *M. Valerius Speratus* fu un veterano della legione VII *Claudia* che, dopo il congedo onorevole, fu decurione del municipio di Viminacium, ed in seguito di nuovo arruolato nell'esercito, e, come prefetto della coorte I *Aquetanorum*, partecipò alla campagna militare in Bretagna, Mirković 1986, n. 110.

furono create per uno speculatore della legione VII *Claudia* (cat. n. 3), per un signifero della legione IIII *Flavia*, (cat. n. 5) ed anche per personalità religiose – per un *decurio augur* di Viminacium. (cat. n. 2). E' evidente che queste persone appartenevano allo strato sociale più alto e che possedessero mezzi economici sufficienti, per permettersi dei monumenti cari, costruiti in marmo, prodotti secondo le correnti artistiche di quel tempo nei grandi centri della Pannonia o del Noricum.

Una delle domande che qui ci si può porre è in quali botteghe esse furono create. Sulla base della tipologia architettonica di questo gruppo, sulla base del tempo di esecuzione databile dal II o dal inizio del III secolo, sulla somiglianza nel metodo di esecuzione e nella scelta dei temi, si potrebbe concludere che sono state realizzate nelle botteghe locali a Viminacium. Oltre a questo l'esistenza di un gran numero di monumenti funerari in Viminacium, come è già stato notato, di composizione architettonica e di decorazioni complesse suggerisce l'ipotesi di un'esistenza di notevoli botteghe per la produzione di stele di lusso in questa città.

L'apparizione delle stele che sono state selezionate nel catalogo a Viminacium può essere capita solo come conseguenza delle influenze che sono pervenute dalla Pannonia Inferiore, dalla Pannonia Superiore e dal Noricum dove questo tipo delle stele era popolare. E' parimenti possibile che questa influenza artistica si sviluppasse da queste province, come anche dalla Moesia Superiore, fino alla Dacia. L'apparizione di queste stele di lusso a Viminacium testimonia così l'esistenza di botteghe di alta qualità, che erano informate ed aggiornate sulle correnti artistiche a quel tempo in auge in Pannonia e nel Noricum.

La presenza di queste stele a Viminacium va senz'altro intesa nel contesto della prosperità della città, sia economica che culturale, nella seconda metà del II o all'inizio del III secolo. Viminacium era al culmine della sua prosperità nel periodo sotto Settimio Severo (193–211) e Caracalla (211–217)³⁶. Da questo periodo, oltre a queste stele e sarcofagi di lusso, già citati in precedenza, provengono anche molte tombe decorate con affreschi. Più vicino cronologicamente a queste stele è una *memoria* cruciforme, risalente alla prima metà seconda

³⁶ Mirković 1986, 48 ff.

parte del III secolo, oggi in gran parte rovinata, che contiene frammenti di intonaco rosso e affreschi³⁷.

In tale prospettiva, si potrebbe concludere che le stele di lusso sopra selezionate appartengono a un gruppo di opere d'arte funeraria create nel territorio della città di Viminacium superando, per la sua qualità, i confini provinciali entro i quali esse sono nate. Sono state innalzate per cittadini e residenti, di alto strato sociale che si potevano permettere questi monumenti. Inoltre, sono probabilmente state realizzate nelle botteghe locali sugli stessi modelli prodotti dai centri artistici della Pannonia Inferiore, della Pannonia Superiore e di Noricum alla luce delle più importanti tendenze artistiche dell'epoca.

LE FOTO

1. Stele marmorea di *M. Valerius Speratus*. Viminacium (foto I. Stanić)
2. Stele marmorea di *C. Cornelius Rufus*. Viminacium (foto I. Stanić)
3. Stele marmorea di *L. Blassius Nigellio*. Viminacium (foto I. Stanić)
4. Stele marmorea di *Sex. Valerius Valens*. Viminacium (foto I. Stanić)
5. Stele marmorea di *Aelius Victorinus*. Viminacium (foto I. Stanić)
6. Stele marmorea con rilievo di Eracle e Alcesti. Murata nella fortezza di Smederevo (foto I. Stanić)

BIBLIOGRAFIA

- Babić 2004 – S. Babić, *Poglavarstvo i polis. Starije gvozdeno doba centralnog Balkana i grčki svet*, Beograd 2004.
- Bianchi 1985 – L. Bianchi, *Le stele funerarie della Dacia*, Roma 1985.
- Brunšmid 1895 – J. Brunšmid, *Nadgrobnii spomenik Marka Valerija Sperata iz Viminacija*, *VHAD*, I, 1895, 1-13.
- Brunšmid 1905 – J. Brunšmid, *Kameni spomenici Hrvatskog narodnog muzeja u Zagrebu*, *VHAD*, n. s., VIII, 1905, 37-116.

³⁷ Korać 2000, cat. n. 5035.

- Brunšmid 1909 – J. Brunšmid, *Kameni spomenici Hrvatskog narodnog muzeja u Zagrebu*, VHAD, n.s.. X, 1908/1909, 151-220.
- Conrad 2004 – S. Conrad, *Die Grabstelen aus Moesia Inferior. Untersuchungen zu Chronologie, Typologie und Ikonografie*, Leipzig, 2004.
- Croizant 1995 – O. W. de Croizant, *Les mosaïques représentant le mythe d' Europe: Ier–VIe siècles: évolution et interprétation des modèles grecs en milieu romain*, Paris, 1995.
- Cumont 1894 – F. Cumont, *Neue Funde aus Dacien und Moesien*, AEM, XVII, 1894, 16-32.
- Dautova-Ruševljan 1989 – V. Dautova-Ruševljan, *Rimska kamena plastika u jugoslovenskom delu provincije Donje Panonije*, Novi Sad, 1989.
- Dautova-Ruševljan 1997 – V. Dautova-Ruševljan, *Prilog proučavanju scena lova na spomenicima provincije Panonije*, RMV 39, Novi Sad, 1997, 103-107.
- Devijver 1977 – H. Devijver, *Prosopographia militiarum equestrium quae fuerunt ab Augusto ad Gallienum*, II, Leuven, 1977.
- Dimitrov 1942 – D. Dimitrov, *Nadgrobnite ploči ot rimsko vreme v severna Blgaria*, Sofia, 1942.
- Domaszewski 1967 – A von Domaszewski, *Die Rangordnung des römischen Heeres*, Köln-Gratz, 1967.
- Dušanić 1976 – S. Dušanić, in M. Mirković, S. Dušanić, *Inscriptions de la Mésie Supérieure*, I, Singidunum et le nord-ouest de la province, Beograd, 1976.
- Đorđević 1989-1990 – M. Đorđević, *Rimski kameni sarkofazi iz Viminaciuma*, Viminacium, 4-5, 1989-1990, 133-145.
- Golubović 2001 – S. Golubović, *Prilog proučavanju olovnih sarkofaga u Gornjoj Meziji*, Viminacium, 12, 2001, 135-158.
- Iskra-Janošić 2004 – I. Iskra-Janošić, *Colonia Aurelia Cibalae. Entwicklung der Stadt*, in Šašel Kos M., Scherrer P. (ed.) *The Autonomous Towns in Noricum and Pannonia – Die autonomen Städte in Noricum und Pannonien: Pannonia II*, Ljubljana, 2004 (Situla 42), 169-195.
- Kádár-Balla 1958 – Z. Kádár – L. Balla, *Savaria*, Budapest, 1958.
- Jovanović 2007 – A. Jovanović, *Ogledi iz antičkog kulta i ikonografije*, Beograd, 2007.
- Kalinka, Swoboda 1890 – E. Kalinka, A. Swoboda, *Bericht über eine Reise im Gebiet der Drava und Sava*, AEM, XIII, 11-13.

- Kanic 1985 – F. Kanic, *Srbija zemlja i stanovništvo od rimskog doba do kraja XIX veka*, I, Beograd, 1985 (traduzione: *Das Königreich und das Serbenvolk von den Römerzeit bis zur Gegenwart*, Leipzig, 1904).
- Kanitz 1861 – F. Kanitz, *Die Römischen Funde in Serbien*, Wien, 1861.
- Kanitz 1892 – F. Kanitz, *Römische Studien in Serbien, Denkschriften der Kaiser, Akad. der Wiss., Phil.-hist. Classe*, Bd. XLI, Wien, 1892.
- Klemenc 1956 – J. Klemenc, *Grobne skrinje za pepel pokojnikov*, AV, VII/4, 1956, 384-398.
- Klemenc 1961 – J. Klemenc, *Rimske iskopanine v Šempetru*, Ljubljana, 1961.
- Kondić 1965 – V. Kondić, *Sepulkralni spomenici sa teritorije rimske provincije Gornje Mezije*, la tesi di dottorato discussa al Dipartimento di archeologia alla Facoltà di filosofia a Belgrado nell'anno 1965, non pubblicata.
- Korać 2000 – M. Korać, *Slikarstvo grobnica u Viminacijumu*, Požarevac, 2000.
- Ladek, Premerstein, Vulić 1901 – F. Ladek, A. von Premerstein, N. Vulić, *Antike Denkmäler in Serbien II*, JÖAI, IV, Beibl. 1901, 73-162.
- Hekler 1912 – A. Hekler, *Forschungen in Intercisa*, JÖAI, 15, 1912, 174-196.
- Ladek, Premerstein, Vulić 1901 – F. Ladek, A. von Premerstein, N. Vulić, *Antike Denkmäler in Serbien II*, JÖAI, IV, Beibl. 1901, 73-162.
- Milovanović 2001 – B. Milovanović, *Vegetabilni motivi na nadgrobnim spomenicima iz Viminacijuma, Viminacium*, XII, Požarevac, 2001, 109-134.
- Mirković 1968 – M. Mirković, *Rimski gradovi na Dunavu u Gornjoj Meziji*, Beograd, 1968.
- Mirković 1986 – M. Mirković, *Inscriptions de la Mésie Supérieure*, II, *Viminacium et Margum*, Beograd, 1986.
- Móscy 1974 – A. Móscy, *Pannonia and Upper Moesia*, London-Boston, 1974.
- Nedeljković 1993 – V. Nedeljković, *Archétypes poétiques et latinité vulgaire dans l'inscription de Kostolac IMS II 113*, ŽA, 43/1-2, 1993, 145-150.

- Petrović 1986 – P. Petrović, *Rimski put u Đerdapu, Starinar*, XXXVII, 1986, 41-52.
- Pilipović 2003 – S. Pilipović, *Divine Rape as Funeral Motif: The Example of the Stela from Viminacium, Balcanica*, XXXII–XXXIII, Beograd, 2003, 61-88.
- Pilipović 2004 – S. Pilipović, *A Contribution to the Study of the Jason Sarcophagus from Viminacium, Starinar*, LIII, 2004, 65-77.
- Pilipović 2007 – S. Pilipović, *Heroic Themes of Trojan Cycle in Roman Funerary Art: Example of relief from Pincum, Balcanica*, XXXVII/2006, 2007, 25-45.
- Pilipović 2007b – S. Pilipović, *Mit i ljubav. Predstave na nadgrobnim spomenicima rimske provincije Gornje Mezije, Beograd*, 2007.
- Pilipović 2008 – S. Pilipović, *La scena di caccia: motivo di decorazione delle stele funerarie della Moesia Superior, Starinar*, LVI/2006, 2008, 337-352.
- Schober 1923 – A. Schober, *Die Römischen Grabsteine von Noricum und Panonia, Wien*, 1923.
- Țeposu Marinescu 1982 – L. Țeposu Marinescu, *Funerary monuments in Dacia Superior and Dacia Porolissensis, Oxford*, 1982 (*B.A.R. International series* 128).
- Tomović 1992 – M. Tomović, *Roman Sculpture in Upper Moesia, Beograd*, 1992.
- Toynbee 1977 – J. M. C. Toynbee, *Greek Myth in Roman Stone, Latomus* 26, 1977, 343-412.
- Vasić 1972 – M. R. Vasić, *Nadgrobni spomenici (stele i cipusi) u rimskoj provinciji Dalmaciji od I–IV v. n. e.*, la tesi di dottorato discussa al Dipartimento di archeologia alla Facoltà di filosofia a Belgrado nell'anno 1972, non pubblicata.
- Valtrović 1886 – M. Valtrović, *Rimski reljef i ploča sa natpisom iz V. Gradišta, Starinar*, II, 1886, 69-70.
- Verzar-Bass 1977 – M. Verzar-Bass, *Monumeti funerari da Trieste*, in Roberti M. M. (ed.), *Monumenti sepolcrali romani in Aquileia e nella Cisalpina*, Trieste, 1977, 117-136.
- Vulić 1909 – N. Vulić, *Antički spomenici naše zemlje, Spomenik*, XLVII, 1909, 109-191.
- Vulić 1931 – N. Vulić, *Antički spomenici naše zemlje, Spomenik*, LXXI, 1931, 4-259.

Vulić, Premerštajn 1900 – N. Vulić, *Premerštajn, Antički spomenici u Srbiji, Spomenik, XXXVIII, 1900, 15-58.*

Vulić, Ladek, Premerštajn 1903 – N. Vulić, *Ladek, Premerštajn, Antički spomenici u Srbiji, Spomenik, XXXIX, 1903, 43-88.*



1



2



3



6

**4****5**