



Српско археолошко друштво  
Завичајни музеј Параћин



## СРПСКО АРХЕОЛОШКО ДРУШТВО

### XLIV СКУПШТИНА И ГОДИШЊИ СКУП

Параћин, 14. – 16. октобар 2021. године

Програм, извештаји и апстракти

Параћин 2021

Организациони одбор скупа

**Бранислав Стојановић**, директор, Завичајни музеј Параћин  
**МА Огњен Младеновић**, секретар Српског археолошког друштва  
**др Адам Н. Црнобрња**, председник Српског археолошког друштва  
**др Војислав Филиповић**, потпредседник Српског археолошког друштва  
**Филип Стефановић**, кустос, Завичајни музеј Параћин

Научни одбор скупа

**проф. др Душан Михаиловић**, Филозофски факултет, Универзитет у Београду

**doc. dr Martina Blečić Kavur**, Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije, Koper (SLO)

**prof. dr Boris Kavur**, Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije, Koper (SLO)

**др Адам Н. Црнобрња**, Народни музеј у Београду

**др Војислав Филиповић**, Археолошки институт, Београд

**Марин Бугар**, Народни музеј, Крушевац

**др Драган Милановић**, Археолошки институт, Београд

**др Наташа Миладиновић-Радмиловић**, Археолошки институт, Београд

**др Селена Витезовић**, Археолошки институт, Београд

**мр Александар Алексић**, Завод за заштиту споменика културе Ниш

**др Надежда Гавриловић Витас**, Археолошки институт, Београд

**др Јелена Анђелковић Грашар**, Археолошки институт, Београд

**др Бојана Племић**, Академија струковних студија, Београд

**Приредили:** Адам Црнобрња и Војислав Филиповић

**Издавач:** Српско археолошко друштво, Београд и Завичајни музеј Параћин

**За издавача:** Адам Црнобрња и Бранислав Стојановић

**Штампа:** Four print, Beograd

**Тираж:** 200

Бесплатан примерак

ISBN 978-86-80094-17-5



Република Србија

XLIV скупштина и годишњи скуп Српског археолошког друштва и штампање ове публикације финансирани су средствима Министарства културе и информисања и Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије

це у време од средине до краја 4. века нове ере, потврђују и остали прилози, поготово две фибуле. Чињеница да су новчићи забодени у плодове показује да су воћке имале симболичку улогу у погребном ритуалу.

Плодови су анализирани и документовани на неколико начина. Микроскопска анализа је, на основу облика, величине и морфолошко-анатомских карактеристика ових остатака, утврдила да су у питању плодови дивље крушке (*Pyrus pyraeaster* L.). Плодови, чија је максимална висина 17 mm, су макрофотограметријски снимљени и дигитализовани у резолуцији од 20 µm, што је омогућило детаљно посматрање спољашњег изгледа плодова. Плодови су на крају снимљени методом микрокомпјутеризоване томографије што нам је омогућило да посматрамо њихову унутрашњост – препознамо семена и њихову позицију унутар плода, избројимо их и измеримо њихове димензије.

У овом раду сумирамо претходно објављене информације о сахрани у саркофагу на локалитету Плавинци, а затим детаљно представљамо нашу анализу морфологије и анатомије плодова сахрањених заједно са покојницима. Након тога разматрамо овај аспект римског погребног ритуала из Плавинаца у ширем регионалном и историјском контексту, и дискутујемо могућу симболику повезану са плодовима воћа као гробним прилозима.

Софија А. Петковић, Археолошки институт, Београд  
 Бојана М. Илијић, Завичајни музеј, Књажевац

## ДВА НОВА ВОТИВНА ПАТПИСА ИЗ ТИМАКУМ МИНУСА

Римско археолошко налазиште *Timacum Minus* углавном је познато по великом броју епиграфских споменика, које су његови истраживачи Никола Вулић и Петар Петровић већим делом публиковали. Међутим, даља археолошка истраживања изнедрила су нове налазе.

У овом раду представимо два епиграфска споменика: већи фрагмент вотивног споменика постављеног од стране војне јединице, која је чинила посаду Тимакум Минуса, *cohors II Aurelia Dardanorum*, и базу стуба са вотивним патписом, кога су посветили великодостојници војске и администрације.

Велики фрагмент првог споменика (*laterculum*) откривен је у рушевицама старог амбара у селу Равна, где је искористен као грађевински материјал, а други (база стуба) је откривен приликом археолошких ископавања 2019. године, у унутрашњости велике касноантичке куле (кула S4),

koja je zatvarala južnu kapiju utvrđenja. Poменута база стуба нађена је у слоју шута, насталом рушењем куле S4 крајем IV века.

Судећи по епиграфским и палеографским карактеристикама, оба споменика су настала у периоду друге половине II – прве трећине III века. Због формуле имена дедиканата *tria nomina* први споменик је нешто старији, о чему сведоче и *cognomina*, као што су *Vithus* и *Decebalus*, карактеристична за аутохтоно становништво.

База стубића са вотивним натписом је нешто млађа, с почетка III века, а један од дедикната носи когномен *Alexander*, што највероватније указује на његово оријентално, односно трачко порекло.

Љубиша Васиљевић, Народни музеј Крушевац  
Љубица Перинић, ХАЗУ, Одељак за археологију, Загреб

## ИКОНОГРАФСKE ПРЕДСТАВЕ АНТРОПОТЕРИОМОРФНОГ СИЛВАНА НА ПРОСТОРУ СРБИЈЕ

Представе бога Силвана најчешће приказују два иконографски различита божанства. Једно је приказано у антропоморфној форми, а друго у форми у којој многи најчешће виде грчког бога Пана, што значи да је божанство било приказано као антропотериоморфно, дакле с роговима и козјим ногама.

У овом раду обрађени су вотивни споменици пронађени на територији данашње Србије, а на којима је Силван приказан антропотериоморфно.

Са простора Паноније (Земун) имамо налаз фрагментованог рељефно-епиграфског споменика на коме је на којем се, уз представу Либерра, налази мања оштећена фигура Силвана са козјим ногама (недостаје глава и горњи део тевероватније, потиче из Дионисовог светилишта), а Силван је смештен поред женске фигуре. Споменик, највероватније, потиче из Дионисовог светилишта.

Из источног дела провинције Далмације, данашње Западне Србије, потичу рељефно-епиграфски споменик из Пријепоља и рељефни споменик са непознатог локалитета, који се чува у Музеју у Ужицу. Овде додајемо и налаз сребрног пехара из Јабучја код Лазаревца где се, у оквиру богате рељефне декорације, налази и представа Силвана који приводи козу жртвенику. Може се претпоставити да се ови споменици, у највећој мери, могу повезати са делматским типом представа Силвана, карактеристичним за унутрашњост провинције Далмације.